

«Lances de Aldea»

«Lances de Aldea», exposición fotográfica de **Cristóbal Hara** compuesta por 60 fotografías de gran formato a todo color, se exhibió del 2 al 25 de abril en el Museo de Albacete y del 13 al 23 de mayo en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

El periodista y crítico taurino **William Lyon** ha escrito en el catálogo editado con motivo de la misma: «Uno de los momentos culminantes de la fiesta de Los Hinojosos es la capea: en una gran plaza de arena, remolques metálicos normalmente tirados por tractores forman un círculo ancho, igual que lo hacían aquellos pequeños carros de madera de grandes ruedas hoy desaparecidos en su mayoría. Los ocupan familias enteras y sus amigos, mientras, debajo, se apelonan en la tierra otras personas del pueblo detrás de tablonces que se han empujado entre las ruedas para evitar que el toro pase entre ellas.

Hay algunos alumnos de la escuela taurina de Albacete, pero también algunos de los toreros más interesantes. Está El Chato, un hombre rechoncho de unos 40 años con brazos desnudos y tatuados, asistido por El Paleta, hombre menudo con barba que usa su capa para evitar que el toro se distraiga. Torear en estas condiciones es muy peligroso, así que una ambulancia espera cerca.

Pueden ser los últimos románticos de la Fiesta, los descendientes de aquellos primeros toreros representados en los impactantes grabados de Goya.

Hago mención a Goya por una curiosa razón: él y Cristóbal Hara comparten la misma fecha de nacimiento, separada justo por 200 años. Si hubieran existido cámaras en los tiempos de Goya, posiblemente él las hubiera utilizado en su búsqueda documental sobre los toros, como hoy lo hace Hara».

