

*lo contado por el pastor y todos se manifestaron aclamando a la Virgen. Deseosos los ciudadanos de tener la imagen con ellos, determinaron traerla a la ciudad con toda solemnidad y la depositaron en la iglesia de Santa María.*

E) A todo acto de traslado le sucede una misteriosa resistencia de la imagen a ser trasladada que retorna al lugar donde fue encontrada, lo que se convierte en una señal que puede tener uno, o varios, de estos significados:

—por un lado, el reconocimiento y valoración de un lugar.

—por otro, suele resolver inequívocamente la pertenencia de modo que una comunidad se apropia de la imagen con todo derecho.

—también, se convierte en una manifestación de poder de la imagen, lo que representa una voluntad expresa del personaje sagrado de prestar intercesión a la comunidad en ese lugar.

En cualquier caso, el retorno de la imagen al marco natural en el que surge —rechazando la parroquia a donde generalmente es llevada— puede interpretarse como la metáfora de la resistencia de la religiosidad popular a las crecientes prerrogativas de la religión oficial.

Todo ello exige una primera procesión que acaba instituyéndose como paradigma y prototipo de los rituales que habrán de repetirse todos los años.

*Al amanecer, un tropel de personas fueron a contemplar nuevamente la imagen pero al abrir las puertas y entrar comprobaron que había desaparecido. Tras muchas cábalas y discusiones sobre el posible robo, recordaron que era voluntad de la Virgen que le construyeran una ermita en el lugar de la aparición.*

F) La fase final es la institucionalización de la devoción con la construcción de un templo con el que se hace permanente la creencia y se convierte al lugar del hallazgo en lugar de culto perdurable. El santuario prolonga la vinculación de la comunidad con el ser sobrenatural a lo largo del tiempo. Tras esta fase, la leyenda no suele narrar nada más del proceso y éste ya es objeto de tratamiento histórico.

*Acudieron a la encina y hallaron nuevamente la imagen, construyéndole un oratorio provisional hasta que se levantase la ermita.*