



DOMINGO, 22 DE FEBRERO. 19:30 H.
Teatro Palenque

ARIADNA

*de Ovidio, Catulo,
Nietzsche, Tsvietaieva,
Carlos Iniesta*

Compañía:

ATALAYA

Director:

RICARDO INIESTA

Intérpretes:

JERÓNIMO ARENAL, MARGA REYES,
JOAQUÍN GALÁN, SILVIA GARZÓN,
RAÚL VERA, MARÍA SANZ, LIDIA
MAUDUIT, ALBA MATA

Dramaturgia:

CARLOS INIESTA

Sonido:

RAFAEL CALDERÓN

Música:

LUIS NAVARRO Y TEMAS
POPULARES DE BALKANES Y ASIA

Iluminación:

ALEJANDRO CONESA

Escenografía:

JUAN RUESGA

Vestuario:

CARMEN GILES

Coreografía:

ACTORES DE ATALAYA

Ariadna vive en Creta deseando escapar de la tutela de su padre, el rey Minos. Afrodita -diosa del amor- entrega un ovillo a la joven para que ayude a su futuro amante y pueda huir con él. Ariadna se enamora de Teseo -hijo del rey de Atenas- que ha llegado con el propósito de ofrecer su vida a cambio de acabar con el tributo que paga su pueblo a Minos: el sacrificio periódico de una docena de jóvenes atenienses en el Laberinto. Ariadna entrega a Teseo el ovillo para que entre en éste y acabe con el Minotauro -mitad hombre, mitad toro- que vive allí encerrado y se alimenta de la sangre de los jóvenes. Teseo y Ariadna huyen a la Isla de Naxos. Mientras ella duerme, aparece Dionisos, el dios; se “encapricha” con ella y obliga a Teseo a marcharse. Ariadna despierta y se encuentra abandonada en una isla deshabitada. Descubre la maniobra de Dionisos y lo rechaza, pese a que éste le ofrece convertirse en diosa. Insumisa y lúcida prefiere morir que vivir sometida al dios por toda la eternidad. El epílogo concluye con la metáfora de que la historia de Ariadna se refleja en la Humanidad. Se trata de un personaje de gran modernidad, en donde el dilema se encuentra entre la sumisión al Poder (terrenal y divino) o la insumisión y el ansia de libertad.