

En el mismo Museo florentino se guarda el Nacimiento de Filipino Lippi.

Tintoretto, en un avance un poco tenebrista, tiene en San Rocco, de Venecia, una Epifanía de lo más movido de su pincel.

Estas ambiciones humanistas las frena el arte de la contrarreforma, en el que se van imponiendo soluciones más sobrias y humildes, como la Natividad, de Barocci, de la Brere, de Milán, muy prodigada estos días.

En general, él tenía este tema bien tratado en la plástica pequeña medieval, siendo notable un relieve del Baptisterio de Pisa, que tiene la Navidad, de técnica entre romana y bizantina. En figuras de bulto completo, el más conocido que hay en España es la Adoración de los Reyes, de Jacques Perut, en el Claustro de Pamplona, en el que aparece la Virgen y el infante bajo un doselete que reproduce las nervaduras del techo de la capilla Mabanzana, en cuya pared se apoya la consola.

En la cerámica, lo trata la familia de los Robbia, habiendo uno bellissimo de Juan en el Museo «Victoria y Alberto», de Londres, y la de los pastores; tiene un ejemplar él mismo en la Iglesia de Santa Clara, del Santo Sepulcro.

En la escultura parietal toledana hay varias veces estos temas. En el tímpano de la puerta de la Chapinería, figuran los Reyes Magos en el último friso, y en las archivoltas, entre las columnas añadidas ya del quince, también los tres Magos adorantes en el lado izquierdo, y más hacia el exterior, está un escudero que coge las bridas de los tres caballos, cuyas cabezas emergen solas. Dentro del templo están las dos Adoraciones en los relieves del gran retablo, y en el trasaltar mayor, enfrente de la Sala Capitular, figuran el Nacimiento,

Anuncio a los pastores y la Adoración de los Reyes.

De los diez relieves que hay en el Claustro, al lateral de la Puerta de la Presentación, cinco aluden al tema del Nacimiento y Adoración.

Como quiera que, francamente, parecen trasladados, y dado lo cerca que están de la antigua capilla de Reyes Nuevos, emito, por primera vez, la sugerencia de que pudieran pertenecer a la cabecera de dicha capilla, por ser estos temas los que se ponían en tal lugar.

En la gran escultura, no aparece mucho el tema, por no prestarse el conjunto numeroso a la escultura, tratándose, generalmente, en relieves, como el de los pastores, que hace Berruguete para el tablero de una sillería abacial de Coro, de Palencia, guardada en el Museo de Valladolid.

Idéntica solución relivaría acepta Juan Martínez Montañés en las dos Adoraciones del retablo de San Isidoro del Campo, de Santiponce (Sevilla), una de sus obras maestras.

Si el tema no se da bien en la gran escultura, la pequeña lo acepta plenamente en el tan simpático motivo de los belenes, que es una de las fuentes de cultura popular más finas, siendo el más notable el de Salcillo, de gran número de figuras (800 entre personas y animales), obra en donde más plenamente se manifiesta su estética rococó. Dicho Belén lo guarda el Museo de Murcia.

Atendido este género por toda España, lo está preferentemente por los mediterráneos, que llegan a tener buenas figuras de la escultura, que apenas son algo más que belenistas, como Amadeu, del que se conservan varias figuras sueltas en la Virreina y en el Pueblo Español, en Barcelona.

LAS EXCURSIONES DE "ESTILO"

Han sido unánimes las respuestas de nuestros asociados en



lo que se refiere a excursiones. Todos insisten en la idea de celebrar éstas con más frecuencia; deseo que ha sido tomado muy en cuenta por el Presidente, y para realizarlo está en estudio, por parte de la Junta Directiva, trazar un programa con el que se puedan complacer las justas peticiones de los asociados.

Una de las más importantes, en el pasado año, fué la que se hizo en el mes

de Julio al Monasterio de Guadalupe, bajo la dirección del Vocal de la Junta Directiva don Emiliano Castaños.

(Reproducimos aquí dos interesantes fotografías de esta excursión a Guadalupe).

