

En Albéniz no es posible disociar las facetas de pianista y de compositor. Su producción musical fue muy copiosa. Desde la publicación de su primera obra, una marcha militar dedicada al general Prim (escrita cuando contaba ocho años), hasta "Eri^{ta}ña", Albéniz trató todas las formas musicales; sin embargo - al auténtico Albéniz hay que buscarlo en el piano, ya que el encanto de sus piezas desaparece cuando se traslada a la amplia sonoridad orquestal. Sus obras son impresiones, reflejos de su inspiración instintiva, más valiosa por la idea que por la forma; España y sus paisajes eran su inagotable fuente de - inspiración, y más de la mitad de las piezas conservadas llevan el nombre de una ciudad, de un pueblo o de una región de - España. En la "Rapsodia española" y en las "Doce piezas características" aparece de una manera evidente su vena racial; si- que luego la "Suite española", uno de los grandes éxitos de su carrera. A través de "Recuerdos de viaje" y "Piezas caracterís- ticas" entra Albéniz en su última proyección estética y las - nuevas obras de auténtico relieve son "Cantos de España", "Es- paña recuerdos" e "Iberia" (1906-1909), que ocupa el primer lu- gar por su colorido y originalidad. En el género operístico - "Pepita Jiménez" (1896), "San Antonio de la Florida" y "Henry Clifford" son las obras más estimadas. Como liederista, al fi- nal de su vida, se aleja de su estilo inicial: desaparecen las antiguas fórmulas en gracia a una estudiada simplificación me- lódica, a una modulación inconstante, a una vaguedad tonal, y a una predilección taxativa por la prosa rítmica. El contacto con sus amigos franceses se pone de manifiesto en "Cuatro melo- días", dedicadas a Gabriel Fauré. El sentido musical de estas composiciones es tan intenso y expresivo que deben considerar- se como excelentes realizaciones en el género del lied. Final- mente, en el campo sinfónico, el menos propicio a su tempera- mento, cuenta con una partitura titulada "Catalonia" (1899), - elaborada sobre temas del folklore catalán.

TOMÁS - SAETA
A-109-RCA.