

Catálogo de libros editados en el siglo XVII

SE presentó en Madrid el primer volumen del catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: Impresos del siglo XVII, que recopila los impresos publicados durante el siglo XVII en España y en el extranjero en cualquiera de las lenguas españolas.

La primera edición de esta obra consta de diez volúmenes, de los cuales los tres primeros, los correspondientes a las letras A, B y C, aparecerán durante este año.

El objetivo del catálogo es recopilar todas las ediciones pertenecientes al siglo XVII, aunque, por el momento, sólo se han recogido los fondos existentes en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas del Monasterio de El Escorial, Palacio Real, Universidad Complutense, Real Academia Española de la Lengua, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Lázaro Galdiano.

Esta primera edición, considerada como básica, cuenta con la descripción de un total de 22.700 ejemplares, lo que constituye un porcentaje muy elevado de lo que se publicó en el siglo XVII.

El catálogo se encuentra ordenado alfabéticamente, por autor, o título de las obras en el caso de las anónimas, y se han adoptado, para la descripción catalográfica, las normas internacionales ISBD (A).

También se indica el lugar de impresión y edición, los nombres de los impresores, de los editores o distribuidores en el caso de ser conocidos, el formato, la paginación o foliación, las firmas tipográficas, si contiene ilustraciones y cualquier otro dato útil para su perfecta identificación.

En cuanto a los ejemplares localizados de cada edición, el catálogo señala la biblioteca en que se hallan, su signatura tipográfica, su procedencia cuando se conoce, estado de conservación y cualquier otro dato de interés.

También se ha anunciado la próxima aparición del catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: Siglo XIX, compuesta de 30 volúmenes y 108.500 descripciones de ejemplares.



En noviembre, en
Sotheby's, de Londres

Sale a subasta el manuscrito de «El proceso»

■ Se espera que la obra de Kafka supere los doscientos millones de pesetas

El manuscrito de «El proceso», de Franz Kafka, será subastado en la Sala Sotheby's, de Londres, el próximo 17 de noviembre. Se espera que la puja supere el millón de libras (más de doscientos millones de pesetas), que es el precio mayor que se ha fijado hasta ahora por una obra literaria moderna. La Sotheby's se ha negado a revelar la identidad del actual propietario del manuscrito.

Las 316 páginas del manuscrito son las únicas de Kafka que pertenecen aún a un particular. Franz Kafka entregó todos sus manuscritos de sus obras a su amigo y biógrafo Max Brod en 1920, cuatro años antes de su muerte. Brod afortunadamente no quiso destruir la obra de Kafka, tal y como éste se lo había pedido, y se los llevó a Israel, cuando logró escapar de Praga, al comienzo de la II Guerra Mundial.

Hasta ahora, la obra por la que más se ha pagado en una subasta es un volumen de poesía y prosa del escritor irlandés William Butler Yeats, que hace dos años fue vendido por casi medio millón de dólares USA (más de sesenta millones de pesetas).

SE INFORMATIZA EL ARCHIVO DE INDIAS

Los 90 millones de páginas que posee el Archivo de Indias comenzarán a informatizarse en octubre, tras finalizar los trabajos preparatorios, según ha manifestado en la UIMP el director del Centro de Investigación UAM-IBM, José Luis Becerril, quien ha realizado el estudio de viabilidad del proyecto de informatización.

Sobre el proyecto de informatización del Archivo, que fue acordado hace dos años entre el Ministerio de Cultura, la Fundación Ramón Areces e IBM España, Becerril explicó que tras concluir las pruebas de limpieza de documentos se puede proceder a su digitalización, y destacó que para 1992 se habrá informatizado un 11 por ciento del total, que englobará la mitad de los legajos más consultados. Este es, según señaló José Luis Becerril, el primer archivo que se informatiza globalmente en España, y cuenta con un presupuesto inicial de mil millones de pesetas, aportados por la Fundación Ramón Areces e IBM España, de los cuales ya se ha utilizado aproximadamente una cuarta parte.

La directora de Archivos Estatales, Margarita Vázquez de Parga, afirmó que con el proyecto se intenta resolver dos «urgentes» problemas archivísticos, que son el riesgo de deterioro producido por la manipulación.

LIBRERÍA DE LANCE
J. CINTAS
BRETÓN DE LOS
HERREROS, 20
ENVIAMOS CATALO GRATUITO
TELEF.: 442 61 96 - 28003 MADRID