

UN GRECO EN



LA SEÑORA MARÍA LUISA CATURLA POSEE EN MADRID UNA CASA EN LA QUE SE HAN UNIDO EL BUEN GUSTO Y EL RIGOR ARTÍSTICO. NO EN VANO LA SEÑORA CATURLA ES UNA EXPERTA CONOCEDORA DE NUESTRO ARTE, AL QUE HA RENDIDO EL SERVICIO DE MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA. LA SILUETA DE LA SEÑORA CATURLA ES FAMILIAR EN NUESTRAS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS, AMÉN DE SU BUEN TRATO Y AMABILIDAD, QUE LE HAN GRANJEADO NUMEROSAS SIMPATÍAS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. OFRECEMOS ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE SU RESIDENCIA

1 Este frente está perfectamente entonado. Un gusto muy depurado ha presidido la armonía, exquisitamente amable. En la pared, dos cuadros muy decorativos de la época de Carlos IV y que han sido atribuidos por un ilustre crítico al pintor Gálvez. Representan las típicas escenas pompeyanas, de color subido, de mujeres alrededor de pebeteros. Debajo de estos cuadros: un entredós francés y un reloj, bello ejemplar «Imperio», que juega con dos preciosas figuras: Amor y Psiquis.

2 Un lienzo de excepcional importancia: «La Verónica», del Greco. La atribución está perfectamente comprobada y catalogada. Es un lienzo que reúne unas extraordinarias

condiciones de belleza, misterio y calidad. Está firmado. Procede de Santo Domingo el Antiguo (Toledo), la parroquia en donde está enterrado el pintor. Esta magnífica obra es de la segunda época del Greco, y la cabeza de la Verónica recuerda la de las mujeres que están al pie en el «Espolio». Dos «Verónicas» más del Greco se conocen: la de San Vicente (procedente de San Román) y la otra en una colección de Buenos Aires. Esta, propiedad de la señora Caturla, las aventaja en in-

