

# El Aula de Teatro de CULTURAL ALBACETE

## ❖ Formación de una Compañía de Teatro para Albacete

La creación de una Compañía de Teatro para la ciudad es uno de los proyectos por el que Cultural Albacete viene trabajando desde hace meses.

Esta nueva iniciativa obedece a la gran afición que existe en la ciudad por el teatro, hecho que quedó constatado ante la gran afluencia de potenciales actores que acudieron a los dos casting que convocó el Consorcio, a instancia de su director y promotor del proyecto Juan Pedro de Aguilar, profesor y también director de teatro.

Las primeras pruebas realizadas dieron un nivel alto, con lo que se creó un grupo inicial de más de sesenta personas para, en la actualidad, conformarlo alrededor de treinta.

Los seleccionados recibieron cursos acelerados de nociones generales del arte escénico para, posteriormente, proseguir lecciones regulares de formación dramática y dicción, así como las técnicas más complejas del entramado teatral.

Creado el grupo, los ensayos hasta el momento han sido sistemáticos y satisfactorios, hasta el punto que un grupo de alumnos hizo su aparición pública en un recital poético celebrado en la Sala de Exposiciones de la Caja de Castilla La Mancha con motivo de la muestra escultórica "Punto de quietud".

Con la finalidad de convertir este colectivo en algo similar a la Orquesta Sinfónica de Albacete, Juan Pedro de Aguilar subraya que "esta Compañía se va a caracterizar por algo de lo que carecen la mayoría de las escuelas de teatro, un enfoque práctico en un 90% desde el mismo comienzo, permitiendo afrontar con responsabilidad la que será sin duda la asignatura más difícil: las tablas. También, es conveniente que actores ya hechos se unan a ellos, sobre todo en los primeros montajes, que irán destinados a un público juvenil, a ser posible obras a representar en el futuro Teatro de la Paz".

Asimismo, la creación de una Compañía estable se fijaría como objetivo principal poner en escena obras de teatro poco habituales en los circuitos de los programadores actuales -Plauto, Terencio, Sófocles, Esquilo, Molière, Shakespeare, Lope de Vega, Calderón, Brecht, Ibsen, Artaud, Ionesco... etc.- y sentar las bases de un "teatro de calidad".

Por otra parte, los actores-alumnos recibirán en breve un curso de versificación a cargo de la Catedrática de la Real Academia de Arte Dramático de Madrid, Josefina García Aráez, con la finalidad de perfeccionar esta difícil actividad del ejercicio actoral.

