

## «Estampas y dibujos de Monumentos Arquitectónicos de España»

«Estampas y dibujos de Monumentos Arquitectónicos de España» fue la exposición itinerante que se mostró del 12 al 21 de enero en la Casa de Cultura de Almansa; del 25 de enero al 4 de febrero en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín y del 7 al 18 de febrero en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

La colección de estampas de los Monumentos Arquitectónicos de España fue uno de los proyectos más ambiciosos que, en el arte del grabado y desde instancias oficiales, llegó a desarrollarse en la España del siglo XIX.

Los antecedentes de este proyecto se remontan al año 1849, cuando un grupo de alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura, entonces integrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, emprendió un viaje de estudios por diferentes lugares del territorio español realizando dibujos y vaciados al yeso de las más excelentes arquitecturas de épocas pasadas. Los destacados resultados de esta iniciativa llevaron al Ministerio de Fomento a promover la publicación “descriptiva y gráfica” del patrimonio artístico del país y, así, se creó, por Real Orden de 3 de julio de 1856,

una comisión integrada por el Director de la Escuela de Arquitectura Juan Bautista Peyronnet, los arquitectos Francisco Jareño y Jerónimo de la Gándara, y los especialistas en arte y arqueología Pedro de Madrazo, José Amador de los Ríos y Manuel de Assas. Dicha comisión se encargó de dirigir los trabajos preparatorios, de proveer a la Calcografía Nacional de cuantos materiales y personal tuviera que disponer para la realización de las láminas, y por último, de la creación de los textos que acompañarían a las estampas.

El principal objetivo de la colección, denominada finalmente «Monumentos Arquitectónicos de España», consistía en el estudio de las edificaciones de todos los estilos, épocas y regiones, con el propósito de difundir, mediante el grabado, una visión general del arte español.

Los dibujos se encargaron a diferentes profesores de la Escuela Superior de Arquitectura, quienes, acompañados por alumnos, pintores y fotógrafos, recogían *in situ* información gráfica de los monumentos escogidos, que posteriormente serviría a los grabadores para la ejecución de las correspondientes láminas.

