

se apunta por otros tratadistas, fuera discípulo del famoso Juan de HIDALGO⁵², autor de la ópera *Celos aun del aire matan*, estrenada el 5 de diciembre de 1660. ¿Sería espectador de esta ópera nuestro Tomás DE TORREJÓN? Es lo más probable, pues se corrobora una cierta inspiración de éste (en su ópera *La púrpura de la rosa*, de 1701) en la ópera de HIDALGO. Naturalmente, no debemos olvidar el estreno en España de la ópera *La púrpura de la rosa*, libreto de CALDERÓN DE LA BARCA y músico desconocido, «aunque don José SUBIRÁ sospechaba que podría haber sido Juan HIDALGO»⁵³. La partitura está perlada o, por lo menos, todavía no ha sido hallada.

Pero vayamos al Perú. Aparte de un auto sacramental del sevillano Diego MENA DE FERNÁNDEZ (*El dios Pan*), antecedente remoto, pues se estrenaría en el segundo decenio del siglo XVII⁵⁴, un autor anónimo cusqueño estrenó hacia 1648 *Amar su propia muerte*, con un tema bíblico⁵⁵.

Pero en la época del conde de Lemos, hombre cultivado y melómano, se abrió el teatro del palacio virreinal para estrenar en 1672 *El arca de Noé* (y no *El arco...*, como dice STEVENSON⁵⁶, de la que se tiene la certeza que el libreto era de Antonio MARTÍNEZ DE MENESES y Pedro ROSETE NIÑO (y aun el cultivado Virrey lo «retocó»), pero no se sabe con certidumbre quién fuera el autor de su música, aunque, de acuerdo con LOHMANN⁵⁷ y PINILLA⁵⁸ se sospecha con fundamento que el autor de la música de esta zarzuela fuera el mismo Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO.

En 1689 el escritor limeño Lorenzo DE LAS LLAMOSAS escribió la «comedia-zarzuela» *También se vengan los dioses*, «posiblemente con música de Tomás DE TORREJÓN, ya que se ha perdido la partitura»⁵⁹.

⁵² STEVENSON, *op. cit.* (42a), p. 10. Y también en *op. cit.* (44), t. XIII; col. 570.

⁵³ LÓPEZ-CALO, *op. cit.* (49), p. 181.

⁵⁴ PINILLA, *op. cit.* (40); p. 465.

⁵⁵ *Ibidem.*

⁵⁶ En *op. cit.* (36); p. 278.

⁵⁷ LOHMANN, *op. cit.* (36); p. 278.

⁵⁸ PINILLA, *op. cit.* (40); p. 465.

⁵⁹ *Ibidem*; pp. 465-66.