

## CONCURSO

### El 'Santa Tecla' de relato breve y diseño rápido gráfico ya tiene ganadores

LT / CIUDAD REAL

La octava edición del certamen de relatos breves de la Escuela Superior de Informática de la UCLM con motivo de la festividad de su patrona, Santa Tecla, contaba este año con una treintena de participantes y 2.200 euros en premios. Y el vencedor, según informó ayer la Universidad, ha sido *Silencio*, de Fabiola Díaz Ballesteros, que obtiene 1.000 euros y placa. El segundo premio, 600 euros y placa, ha recaído en *Noticias Suyas*, de Raquel Burgos.

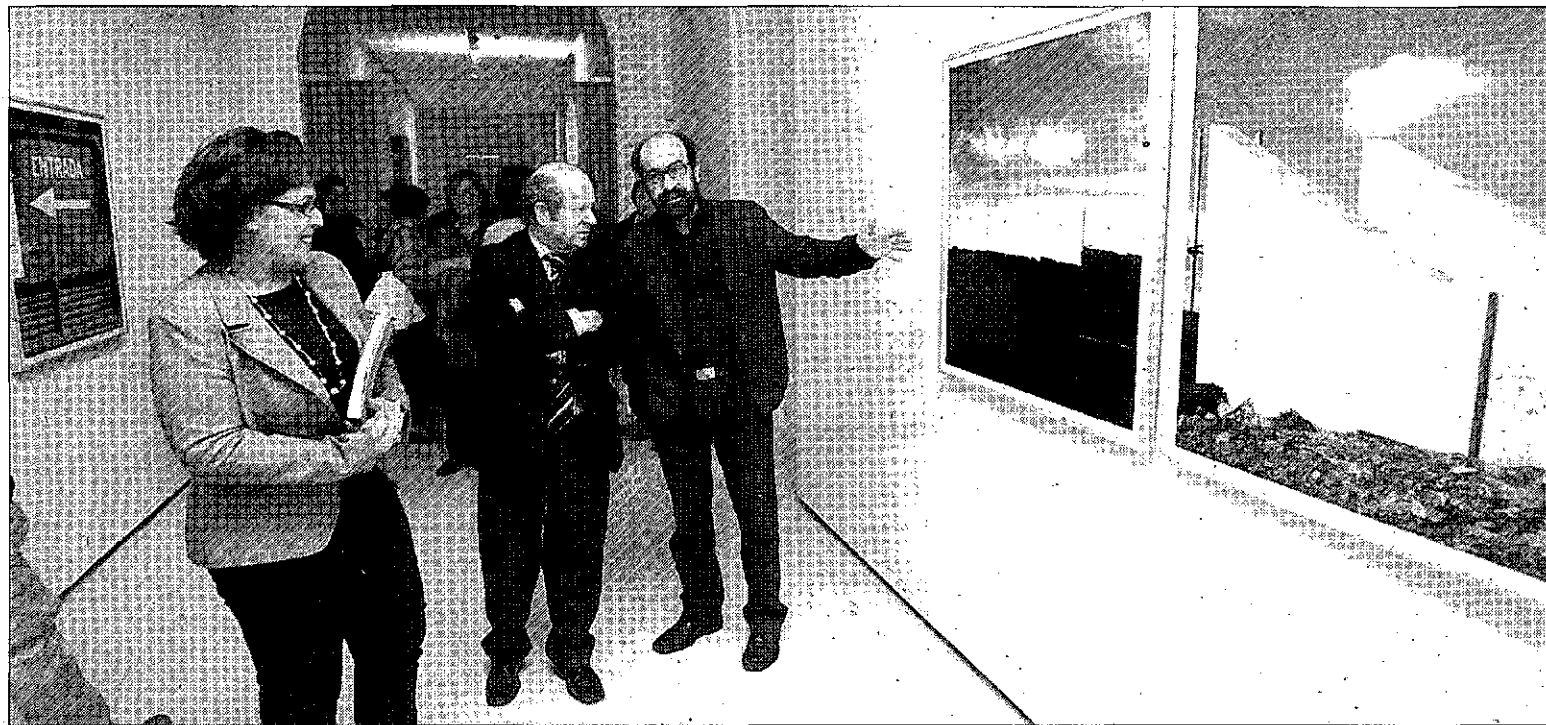
Por lo que respecta al accésit al mejor relato presentado por un miembro de la Escuela Superior de Informática, otorgado por la Delegación de Alumnos del centro, el jurado del VIII certamen Santa Tecla de Relato Breve ha premiado con 300 euros a Manuel José Abaldea y María Gloria Barberán por *Historia de lo vuestro*. También se ha premiado el trabajo *Una vida*, de Javier Angulo, con un accésit de 300 euros al mejor relato en el que la informática o las tecnologías de la información juegan un papel relevante, distinción otorgada precisamente por el departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.

Asimismo, el jurado ha seleccionado para su publicación los relatos *Náufragos*; *Mi vida en las antipodas*; *La sota de oros*; *La señal*; *Arquitectura distribuida para la detección automática de belleza femenina a partir de secuencias de vídeo*; y *Espejos sin sombra*.

**DISEÑO GRÁFICO.** Pero la gran novedad este año ha sido la primera edición del Concurso de Diseño Rápido Gráfico por Computador, con una docena de participantes que se han repartido en premios 1.650 euros. Pablo Rivera, Ernesto Ruiz y Juan Ramón Luna han copado las tres primeras posiciones con 600, 400 y 200 euros, respectivamente.

Además, se ha concedido un accésit a la creación más divertida y 150 euros a Juan Ramón Luna. Misma cantidad que se le ha otorgado al accésit de Jorge Barco al considerar el jurado su trabajo como la mejor creación de un miembro de la UCLM. Por último, también se ha reconocido con un accésit a la mejor creación con software libre a la obra de Cayetano Javier Solana, premiado con 150 euros, tableta e impresora.

## EXPOSICIÓN



El fotógrafo Santiago Torralba, a la derecha de la imagen, explica una de las instantáneas en un recorrido por la muestra. / RUEDA VILLAVERDE

# Torralba muestra «otro modo de mirar» con 'Geometrías'

El artista gráfico conquense expone desde ayer en La Merced una muestra de 53 instantáneas cuya protagonista es la arquitectura industrial y su principal hilo conductor es el silencio

• La exposición, que nació de una propuesta de la Fundación Antonio Saura, lleva el sello de lugares como Cuenca, Toledo, Madrid, Tarragona, Zaragoza, Valencia o Milán.

R. SANTAMARTA / CIUDAD REAL

El fotógrafo conquense Santiago Torralba invita a los ciudadreales desde ayer y hasta el próximo 10 de enero en el antiguo Convento de la Merced a disfrutar de «otro modo de mirar» la realidad a través de la exposición *Geometrías*, una selección de 53 instantáneas de un total de 3.000 con las que su autor hace un ejercicio de poesía

gráfica. La muestra, cuyo principal protagonista e hilo conductor es el silencio, nació de una propuesta de la Fundación Antonio Saura, cuya finalidad es la de apoyar a los artistas de Castilla-La Mancha.

Estructuras de edificios derruidos o aún por levantar, restos de hormigón y ferrallas e indicios de construcciones configuran una obra que lleva el sello de lugares como Cuenca, Toledo, Madrid, Tarragona, Zaragoza, Valencia o Milán, según explicó Torralba. El artista gráfico confesó en su inauguración que *Geometrías*, que comenzó como una especie de «juego», terminó por convertirse en su particular «obsesión». «Llega un momento en el que te atra-

pa y, como aseguran muchos escritores, hay un instante en el que las novelas casi se escriben solas porque los personajes cobran vida propia», aseguró en un intento por dar a entender su inmersión en un trabajo caracterizado también por la plasticidad y la ausencia de la figura humana. «Está hecho en domingos y festivos en polígonos comerciales, porque es cuando están desiertos y no hay ninguna actividad en ellos», según precisó Torralba, que admitió estar muy atraído por la arquitectura industrial.

Con respecto a la belleza de la muestra, Torralba indicó que «al ser una cuestión muy personal y cada uno tener sus propios esquemas, puede gustar más o menos».

«En el momento en que el autor expone su obra, ésta no es de él sino del que la observa», arguyó.

**PATRIMONIO Y CREACIÓN.** Por su parte, la delegada de Cultura, Turismo y Artesanía, Carmen Olmedo, señaló que *Geometrías* se enmarca dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio bajo la premisa «patrimonio y nueva creación». «El Convento de la Merced es un edificio del siglo XVII y esta exposición forma parte del proyecto artistas castellano-manchego en la Casa Zavala, la sede de la Fundación Antonio Saura», explicó Olmedo, quien recordó que durante toda la semana se llevarán a cabo talleres didácticos para adentrar al espectador en la obra.

# García Huidobro y Reinaldo Marco llevan hoy la música de Albéniz al Aula Cultural

LT / CIUDAD REAL

La música llega hoy al Aula Cultural Universidad Abierta de la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real de la mano del violinista Reinaldo Marco y del guitarrista Bernardo García Huidobro, que ofrecerán el concierto *Isaac Albéniz y su entorno*. Con este recital el Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultu-

ral quiere conmemorar el primer centenario de la muerte del compositor catalán.

El programa del concierto recoge diferentes composiciones de Albéniz que contribuyeron a la renovación del lenguaje musical nacionalista a través de la incorporación de las primeras vanguardias europeas a los elementos temáticos procedentes de nuestro folclore. Del

mismo modo, durante el concierto podrán escucharse obras de autores que influyeron en su pensamiento y con los cuales compartió ciertos principios estéticos, tales como Debussy, Ravel, Fauré, Saint-Saëns en Francia, o Tárrega y Sarasate en España.

Reinaldo Maceo es un afamado violinista de origen cubano, formado en el conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Desde 1998 es

miembro de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Además, es fundador y primer violín del Cuarteto Assai. Por su parte, el guitarrista Chileno Bernardo García Huidobro llegó a España en 1974 para continuar sus estudios, ejerciendo como profesor en diversos conservatorios, hoy día muestra su música por todo el país.