

▷ DANZA

La fuerza del folclore argentino desembarca en el teatro Quijano

La compañía Argentina's River Dancers recorre España con 'Malambeando', que también incluye el tango y la milonga

• El espectáculo, en manos de catorce artistas dirigidos por Pastorile, hace una apuesta por la espectacularidad de la música y las danzas de origen gaucho.

D.A.F. / CIUDAD REAL

La compañía Argentina's River Dancers sube mañana al escenario del teatro municipal Quijano para poner en escena el espectáculo *Malambeando*, que recoge, combina y moderniza diferentes danzas tradicionales del país sudamericano.

El espectáculo, previsto para las 20.30 horas, es obra de catorce artistas, en su mayoría bailarines, pero también percusionistas, que lleva varios meses recorriendo los principales teatros de España desde que el pasado mes de enero se estrenase en Alicante, según explicaron los portavoces de la compañía. A esto se añade un equipo técnico y de producción bastante amplio.

El eje del espectáculo son tres bailes muy populares en la nación austral, el que le da nombre, el malambo, una danza propia de los gauchos que guarda algunos para-

lelismos con el flamenco; el tango y la milonga.

Aunque el tango es quizá el baile más conocido de Argentina, y las dos parejas que lo interpretan ante el público han cosechado muy buenas críticas en diferentes ciudades españolas, los encargados de la promoción del espectáculo llaman la atención sobre la innovación de los bailes de inspiración gaucha por su carácter innovador.

HERENCIA GAUCHA. La tradición del malambo es de un bailarín que se mueve en solitario, en lo que aparentemente es una danza de cortejo, y que en muchos casos se acompaña con otra elemento típicamente gaucho, las boleadoras.

En este caso, el espectáculo consigue poner sobre el escenario a diez bailarines *malambeando*, en aras de sorprender, además de contar con complementos como las boleadoras o los bombos; que además refuerzan el sentido rítmico de la danza.

En cuanto al tango, el espectáculo huye de las canciones más famosas en España y amplía el repertorio de temas, mientras que la milonga, también una danza de parejas, se contempla como un



Los bailarines de *Malambeando* ensayan una de sus danzas con ayuda de los bombos. / LT

complemento del anterior. De hecho, ambos nacieron ya con esa relación en los arrabales de Buenos Aires.

Los responsables de este espectáculo son el director Néstor Pastorile y un equipo de bailarines formado por Matías Alejandro, Daniel Urquiza, Florencia Méndez, Adrián Bernal, Rodrigo Efmella, Adrián Núñez, Diego Bannua, Mónica Mateo, Pedro Zamán, Guillermo Gómez y Franco Zantervas.

En cualquier caso los promotores del espectáculo garantizan una coreografía innovadora y mucha espectacularidad visual.

El espectáculo consigue poner sobre el escenario a diez bailarines malambeando en aras de la sorpresa

El programa se divide en tres bloques, el primero con carácter introductorio, que repasa diferentes estilos de baile, especialmente del interior del país y avanza ya los motivos gauchos.

Un segundo tramo se concentra especialmente en el tango y la milonga, los bailes característicos de los arrabales portuarios del Buenos Aires de principios del siglo XX.

En el tercer segmento del espectáculo se incide en la percusión, los zapateados y, en general, es la parte más gaucha de este montaje.

Malambeando continuará recorriendo España en los próximos meses, pero la pretensión de sus responsables es completar su proyección internacional en otros países una vez completado el recorrido español.

▷ PINTURA

Jorge Pérez Parada expone en Londres en su tercera salida

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El artista ciudadrealeño Jorge Pérez Parada expone a partir del próximo jueves en la Feria AAF London a través de su colaboración con la galería madrileña Proyecto Arte, que ya le ha hecho exponer en Bruselas y París.

Pérez Parada se mostró muy ilusionado con este proyecto, aunque no tiene previsto acudir personalmente a esta feria, tanto por lo que tiene de posibilidades de vender, como por la proyección internacional que puede facilitar-

le. Además, en AAF London participan 120 galerías de todo el mundo, de la que la única representación española es la de la sala con la que colabora.

Pérez Parada equipará estar feria con lo que puede ser Arco en España, pero con la particularidad de que en esta cita las obras deben tener un precio límite y no pueden venderse por encima de los 5.000 euros o si se prefiere, no más de 3.000 libras esterlinas.

Para Pérez Parada esta condición es una forma de acercar los

mercados de arte «a la clase media» y más aún «en una época de crisis».

Esta feria, que reúne a gran número de artistas y especialistas en arte, pero sólo dura tres días desde su apertura oficial. Sin embargo, Pérez Parada matiza que desde el pasado lunes ya está realizando el montaje y durante los días hasta la inauguración se producen ya contactos.

El artista ciudadrealeño acude con sus obras *Juego de niños*, un díptico de 100 x 162 centímetros



Domingo en el Retiro, una de las obras de Pérez Parada. / LT

óleo con tela industrial; *Domingo en El Retiro*, de 81 x 100 centímetros óleo y acrílico con tela industrial; y *Domingo*, de 22 x 81 centí-

metros óleo y acrílico con tela industrial. Todos ellos con tabla como soporte, y elaborados a lo largo de este mismo año.