

La Iglesia de Santa María la Mayor, gran ejemplo del estilo mudéjar

Durante la Semana Santa se convierte en el templo de referencia de sus procesiones



La iglesia de Santa María la Mayor, uno de los principales emblemas de Guadalajara. /Foto: E. BONILLA

La iglesia de Santa María la Mayor fue declarada como Bien de Interés Cultural el 12 de julio de 1941, siendo uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Guadalajara.

Igualmente conocida por su condición de concatedral, este templo mudéjar fue construido durante el siglo XIV, sobre una mezquita del XIII. Con una construcción de tres naves, destaca en el exterior la torre adosada

al muro meridional, cerca de la cabecera del templo. También sus dos puertas, que constituyen unos magníficos ejemplos de estilo mudéjar, formadas con arcos de herradura apuntados de tradición siria.



En el interior, destaca el retablo mayor de Francisco Mir, en estilo renacentista manierista. Por otro lado, se abren capillas a los dos lados. En la nave de la epístola, se encuentra la capilla de los Figueroa y Torres, mientras que en su cabecera, se abre la capilla de la Visitación, fundada en 1480 por don Alonso Yáñez de Mendoza.

En Semana Santa

Una de las épocas más impor-

tantes para la concatedral de Santa María es la Semana Santa, ya que es protagonista de gran parte de las procesiones de las que disfruta Guadalajara durante esta celebración. Destaca principalmente la Procesión del Silencio, en la tarde-noche del Viernes Santo, catalogada como Fiesta de Interés Turístico Regional. La reciente remodelación de la plaza adyacente, a la que el templo da nombre, ayudará a su espectacularidad. ♦

El Puente Árabe sobre el Henares, la construcción más antigua de la ciudad

Es una de los pocos ejemplos de ingeniería andalusí del siglo X que quedan en pie en todo el país

La arquitectura civil también ha hecho que Guadalajara posea diferentes Bienes de Interés Cultural. Un buen ejemplo de ello, desde el 3 de junio de 1931, es el Puente Árabe que cruza el río Henares, uniendo la zona de la estación de ferrocarril con el casco histórico. Este viaducto es

uno de los pocos exponentes de la ingeniería andalusí del siglo X en toda España.

Se trata de la construcción más antigua de toda la ciudad, realizada con piedra sillar en aparejo de soga y tizón. Costa de cuatro grandes ojos más otro menor en su lado occidental, sustentados por cuatro pilastro-

nes angulares contracorriente y redondeados en sentido opuesto. Contó con una torre defensiva en su centro, de más de 20 metros de altura, que desapareció en el siglo XVIII, después de sufrir los efectos de sucesivas riadas. Hoy, después de sucesivas reparaciones a través de los siglos, sigue siendo una vía de comunicación entre las dos orillas del Henares, siendo paso tanto de vehículos como de peatones

El zoo a un paso

Aquellas personas que visiten este puente podrán descubrir a su alrededor toda la naturaleza propia de una ribera, adaptada además como una zona de paseo muy utilizada en el día a día de los habitantes de la zona.



El Puente Árabe sigue conectando las dos orillas del Henares 11 siglos después. /Foto: E.B.

Por otro lado, a muy poca distancia se encuentra el Zoo de Guadalajara, cuya entrada es gratuita. Conocer las diferentes

especies que habitan en él, es la forma perfecta de redondear una jornada que una cultura y naturaleza. ♦

