



Tras las grandes reformas se produjo una gran gala de inauguración con mucho esplendor en la Feria de 1919



Conjunto ornamental del Teatro Circo

# La impaciencia

ANTONIO HERREROS BISQUERT

**L**os que recordamos del Teatro-Circo, su estructura interior del patio de butacas la siempre hemos contemplado desde niños; la configuración que le hicieron en la gran reforma del año 1919 ... la que siempre, tan familiar nos fue, hasta el cierre definitivo; de todo aquello nos queda un recuerdo imborrable, ya, solamente conservado, -afortunadamente- en bellas y nostálgicas fotografías, que hacen revivir y recordar, toda una época gloriosa.

Como siempre, cada vez que abro el gran álbum "de los recuerdos fotográficos" no puedo evitar, el quedarme largo tiempo contemplando a "mis apreciadas Musas", de las que creo, todavía muchos recordaran su ubicación allá arriba, en el centro del arco del palco escénico. Aún recuerdo el motivo ornamental que formábais, con el escudo de Albacete entre las dos; a EUTERPE (musa de la música), y a TALIA (musa de la comedia), A la primera, mirando con cierto descaro al frente, mostrando su bien contorneado torso, incitante y retadora ... sosteniendo con mano firme la lira. Sin embargo TALÍA; mostrando también su desnudez de cintura para arriba, se le nota cierto aire de pudor, como

no queriendo que la contemplen con su escaso ropaje, está ladeada, sujetando con delicadeza, y apoyada en su rodilla, tiene la máscara de la farsa.

Así, en ese sitio, presidiendo todo todo el gran patio de butacas, estuvisteis durante más de 80 años... ¡Nunca pasaba la edad por vosotras, y bien ufanas que estábais de ello!, pues íbais contemplando desde vuestra eterna juventud, cómo la edad, inexorable, pasaba por bellos rostros, otrora juveniles, en patéticos esfuerzos a base de afeites, para intentar disimular, vano empeño, la vejez.

Hoy, al igual que tantas veces, vuelvo recordaros, que con motivo de la tan esperada rehabilitación (ya en marcha, y a buen ritmo), de vuestra casa, el Teatro-Circo; fuisteis desmontadas de vuestras alturas del arco del escenario, para poder seguir el ritmo de trabajo de la nueva obra de rehabilitación.

... Ahora, ya no formáis aquel bello grupo ... os han separado, y a pesar de ello se ha hecho con mucho cuidado, a EUTERPE le falta la mano y la lira que ésta sujetaba; TALIA mira con tristeza su deterioro y desolación en derredor, tal es, en el momento actual vuestro estado, que, incluso, los muchos años, ¡quién lo diría!, los acusáis del modo más inmisericorde.- Sé que, aguardáis impacientes, (esperemos que no muy larga la espera), a que manos expertas os vuelvan a unir, retocar y enbellecer, hasta devolveros de