



Un hombre contemplando la exposición con obras de Benjamín Palencia entre otros

El arte regional, en Madrid

JOSE IVAN SUAREZ

El Centro Cultural del Conde Duque de Madrid ofrece hasta el próximo día 28 de enero una retrospectiva acerca del arte y la fotografía durante el siglo XX en Castilla - La Mancha. La exposición está organizada y patrocinada por Caja Castilla La Mancha y ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, que les ha cedido dos salas del centro cultural de la capital.

“Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla - La Mancha” pretende, según sus organizadores, “exponer diferentes modos de apropiación estética, artística y cultural de un territorio y de una tradición, de una historia y de una memoria, convirtiendo a Castilla-La Mancha en tema de experiencia artística, en tema del arte del siglo XX. Territorio de todas las expresiones, ha sabido interpretarse y dejarse interpretar por artistas propios y ajenos, dibujándose así un fascinante recorrido entre complicidades regionalistas y folclóricas y compromisos críticos, desde el dolor de la tradición a la lucidez y escepticismo de la modernidad. Es decir, del color de lo local a las miradas ajenas, empeñadas en reconocer lo que de universal encierra aquel color”.

Para cumplir tal propósito se recogen obras de artistas imprescindibles en el panorama artístico del siglo XX español como son Ignacio Zuloaga, Santiago Rusiñol, Darío de Regoyos, también intelectuales o historiadores como Manuel Bartolomé Cossío, Maurice Barrés, Sigfried Giedion o María Zambrano tie-

La muestra está estructurada en tres partes, con obras de creadores cuyos nombres son imprescindibles en el arte del siglo pasado

nen aquí su cabida, ellos componen la primera parte de la exposición, “Los caminos de la Modernidad, 1898-1939”. Esta primera sección es una visión de un periodo apasionante en el arte del siglo XX, desde la pérdida de Cuba a la otra guerra, la “noche”; la Guerra Civil (1936-39). Visión contradictoria en la que se trataba de hallar lo local, lo propio y al mismo tiempo la esencia, los valores, despojados de la historia. Lo tradicional y lo europeo. Entre El Greco y las vanguardias. En esta parte se muestra como algunos artistas descubrieron La Mancha como “un enorme hodegón”, son las obras de Zuloaga o Benjamín Palencia entre otros, así como esculturas y varios vídeos anecdóticos sobre documentales de la época.

“Memoria y dictadura. 1939-1975”, la segunda parte de la