



Los otros seis ventanales están ornamentados con roleos y bodeques calados en un característico *horror vacui* y coronados con otros de mayor tamaño y una línea de inscripción hebrea que corre a lo largo de toda la Sinagoga por debajo del alfarje del artesanado. El muro opuesto tiene también nueve ventanales, cuatro de ellos con celosías, debajo, tres de mayores dimensiones también cubiertos de celosías y debajo de estos⁴ otros tres adintelados de época posterior, realizados para permitir una mayor entrada de luz en la entonces iglesia.

Nos llaman en especial la atención los muros norte y meridional con diecinueve ventanales cada uno. Los dos inmediatos al *bejal*, ciegos en ambos lados, para posteriormente alternarse ventanal con celosía con ventanal cegado, todos ellos apoyados en columnas pareadas con sus correspondientes basas y capiteles corintios repitiendo el modelo que aparece en toda la Sinagoga.

Ya algunos de los dibujos: dama vestida con túnica verde, castillos y leones colocados en umbrales de las ventanas, especie de firmas, dibujos de las hojas y otros motivos, han sido publicados por C. Rallo, así como los esquemas geométricos de las celosías que a modo de gran folio de prueba, hicieron los alarifes del rey Pedro I de Castilla.

Fue la contemplación de estos ventanales ciegos, que desde el punto de vista del espectador no permiten visualizar el detalle, ya que se aprecia sólo manchas de color sobre una ocre de fondo, lo que especialmente atrajo mi atención. A juzgar por los restos conservados, y de acuerdo con el programa decorativo de toda la sala, los mismos debieron estar decorados en su interior y en el intradós de los lóbulos con la misma riqueza decorativa que el resto.

Cada uno de los ventanales en su interior lleva flores, hojas y frutos de gran variedad

y naturalismo. Asimismo, y contorneando por su parte exterior y al lado de las columnas, a estos elementos vegetales se unen formas lanceoladas en tonos negros, verdes, blancos, rojo, colores que predominan en los motivos fitomórficos.

Flores de cinco, seis y siete pétalos, hojas dentadas, aboboles, frutos rojos que pueden ser fresas, cerezas o quizás madroños, así como capullos, flores de lís, hojas de plataneros, tréboles, formas geométricas que se entrelazan con roleos en una exquisita sinfonía de motivos vegetales.

¹ *Els poders públics i les Sinagogues. Ss. XIII-XV.* Girón Judaica, 2006.

² Rallo Gruss, C. y Ruiz Souza, J. C.; "El palacio de Ruy López Dávalos y sus bocetos inéditos en la Sinagoga del Tránsito: Estudio de sus yesterías en el contexto artístico de 1361", *Alcántara*, Vol. XX, Fasc. 2 (1999) y Vol. XXI, Fasc. 1 (2000), y Rallo Gruss, C; "restauración de las yesterías de la Galería de Mujeres de la Sinagoga del Tránsito (Toledo)", *Sefarad*, núm. XLIX (1998).

³ *Historia de la Sinagoga de Samuel Ha-Levi y del Museo Sefardí de Toledo.* Santiago Palomero Plaza. Ministerio de Cultura, 2007.

⁴ Palomero Plaza. Op. cit.

