

itineración por tierras castellano-leonesas, se han interesado en la exhibición de esta “atractiva” muestra colectiva.

Exposiciones

La iniciativa en torno a Duchamp, así mismo, dio paso a la muestra ‘Bit, bit, bit’, de Beatriz Castela, que “incide en una manera de analizar la percepción desde los instrumentos que ahora hay a nuestro alcance” y que se expone hasta el próximo sábado 4 de julio en la Galería Fúcares, que, por otra parte, inaugurará el domingo 12 de julio una colección del humorista gráfico Andrés Rábago García ‘El Roto’, integrada por treinta trabajos en papel sobre el teatro.

El Roto ha creado treinta trabajos en papel sobre el teatro

Hasta finales de septiembre, se podrá presenciar esta muestra para la que se elaborará un vídeo con ‘El Roto’ y texto de José María Guijarro, además de la participación de algún profesional de las artes escénicas. Posteriormente, Fúcares exhibirá un trabajo “muy interesante” sobre el viaje interminable de Ulises, la Iliada, de Raquel Algaba, la artista más joven de la galería, que precederá a una fotográfica serie, “preciosa y muy emocionante” del autor local Juan Palomino realizada durante el confinamiento.

45 años

La actividad de Fúcares desde su creación ha estado siempre caracterizada por “estar pendiente de la actualidad y debate del arte en el momento”, comenta el creador de esta galería por la que han pasado

relevantes autores cuando eran unos desconocidos como, por ejemplo, Miquel Barceló que lo más caro que vendía en la individual que realizó en el año 82 valía 75.000 pesetas. Guillermo Pérez Villalta o Pepe Ortega son otros de los prestigiosos artistas cuya obra ha promovido Fúcares, cita como ejemplos Dotor, que echa en falta, por otra parte, en la región y cada provincia de la Comunidad Autónoma un Consejo de Cultura “serio, coherente, de gente válida y que sabe del sector en el que se mueve” y que, a su vez, sea “real, vivo, dinámico y conectado con la realidad de la creación artística”, para, llegando una situación difícil como la actual, sepa las medidas a aplicar, apoye el talento de los artistas de la región y no se cometan dispendios.

También cita la necesidad de un circuito de pequeños centros de arte donde “se pulse la realidad y se fuera conformando un tejido de identidad cultural y de actualidad en la región a través de las artes plásticas”. Este circuito existe, por ejemplo, en Andalucía, donde también se ha aprobado un presupuesto en apoyo del sector para hacer adquisiciones a galerías y artistas para los fondos regionales.

De la amplia trayectoria de la Galería Fúcares, destaca haber logrado “aguantar 45 años. De todo se aprende. Mi vida se ha alimentado sobre todo del debate y charla con los artistas a la hora de generar exposiciones, coordinando un programa coherente. Has metido muchas veces la pata, has ido corrigiendo en el futuro, y, lo mejor, a pesar de las dificultades, está por venir”

Arsenio Ruiz Ruiz LANZA ALMAGRO
28-VI-2020