



*El nuevo teatro de Rotterdam, inaugurado en enero de 1947.*

Tiene, pues, función doble, y por consiguiente habrá en aquel lugar dos vías de circulación superpuestas: una para el tráfico del puente y otra para el tráfico de la ciudad.

Se aspirará a dar una disposición bien ordenada al centro como conjunto. Grandes edificios pertenecientes a entidades oficiales, los cuales han escapado del incendio, ya se encuentran juntos, como también, en otras partes, museos. Las tiendas se concentrarán más en particular en calles destinadas a ellas. Se han proyectado edificios de bancos en las cercanías de la Bolsa, y almacenes y depósitos cerca del gran pilón de la dársena, extendida considerablemente; además, se ha proyectado un barrio de diversiones, con cafés, hoteles y cines, próximo a la avenida de la estación; un centro cultural con el ya terminado teatro y con salas de concierto y de reunión —las cuales han de construirse todavía— al Sur de aquel barrio, también en las cercanías de la estación. Además, se ha planeado un centro

marítimo y un barrio para los marineros. Las pequeñas industrias se reunirán en un edificio propio; las casas mayoristas se encontrarán juntas de la misma manera. La colocación de las iglesias se ha ideado con gran esmero, de tal manera que constituyan un enriquecimiento del aspecto urbano. La vieja Iglesia de San Lorenzo —que se espera restaurar— tendrá una situación magnífica en medio de manzanas de casas con mucho espacio libre entre ellas. Se intentará crear un tipo de urbanización totalmente nuevo, construyendo manzanas muy profundas de casas que encierren amplios patios sombreados y accesibles también para el tráfico. Así se espera lograr algunos objetivos muy diversos; es decir, el crear puntos para estacionamiento de coches, el hacer más atractivo vivir en los pisos y el permitir al tráfico rodado que se dirija a las tiendas e industrias, a pesar de hallarse situadas éstas en calles relativamente estrechas.

La ciudad de Rotterdam de hoy da al visi-