

RECUPERAR

LA CAPILLA DE LOS REYES NUEVOS

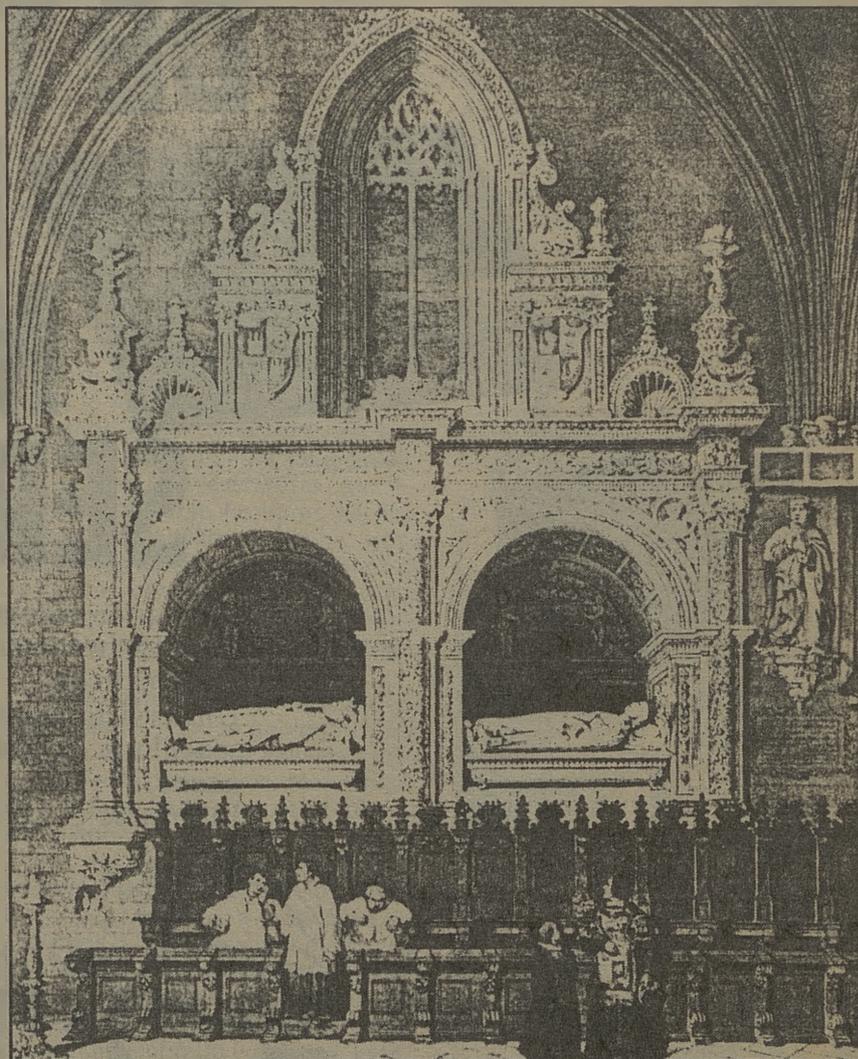
A la larga lista de pérdidas del patrimonio artístico-arquitectónico-cultural hay que unir, si no se ponen los medios, la Capilla de los Reyes Nuevos de la Catedral. Cerrada ante la desolación, el abandono, las goteras, el agua... Una parte importante de la Catedral, los enterramientos de Enrique II, Enrique III y Juan I de Castilla, con sus respectivas mujeres.

Pedro Guerrero Ventas dice que su estado de conservación, de abandono la impide estar abierta al culto, a la vista, absolutamente a todo.

Llámanla así para distinguirla de la otra capilla Real titulada de los Reyes Viejos, ocupa el terreno de la anterior capillita de Santa Bárbara y un taller de ferretería que le caía detrás; fue su director el famoso Alonso de Covarrubias. La entrada la forma un hermoso arco lleno de lindos detalles, con dos notables estatuas de Reyes de armas de Castilla y León y una preciosa verja de hierros dorados trabajada por Domingo Céspedes, sigue a esto una antecapilla que da paso a la capilla que consta de una nave, dividida en tres bóvedas, con dos arcos cuajados de molduras doradas. En la primera bóveda hay tres altares de mármol y bronce, tienen cada uno un lienzo de Mariano Maella representando el Nacimiento de Cristo, su Adoración por los Reyes Magos y el Apóstol Santiago y los dos de la bóveda segunda a San Hermenegildo y San Fernando. Colgada de un muro está la armadura que vestía D. Duarte de Almeida. En la segunda bóveda tienen su coro los Capellanes, con una buena sillería de nogal, en los dos altares se cobijan las urnas sepulcrales de Enrique II y su mujer Doña Juana, de su nieto Enrique III y su esposa Doña Catalina y está también la estatua arrodillada de D. Juan II, obra de Juan de Borgo-

ña. La tercera bóveda es propiamente el presbiterio, cuyo frente ocupa el altar mayor, se debe a Mateo Medina, siendo debidas al escultor Alfonso Bergaz, las estatuas de San Pedro y San Pablo así como el gran lienzo que representa la Descensión de Nuestra Señora a obsequiar con la

casulla de San Ildefonso, es del pintor de Cámara Mariano Maella, aquí se encuentran los sepulcros de Juan I y su mujer Doña Leonor, ambas estatuas son obra de Jorge Contreras. A la derecha, finalmente, hay entrada a la sacristía provista de lujosos ornamentos, plata y alhajas.



C/. Alfonso X "El Sabio", 8

Teléfono 21 29 54

TOLEDO



ACADE

INFORMATICA

MECANOGRAFIA

MECANOGRAFIA

SISTEMA AUDIO-VISUAL

54 CLASES. 270 Pulsaciones/m.

TURBOMECANOGRAFIA

Núñez de Arce, 12. Tif. 21 54 28. TOLEDO

