



El paisaje de Yeste es un verdadero placer para los sentidos que invita a descubrir la naturaleza en todo su esplendor

corresponden a dos períodos distintos en la construcción. Una parte corresponde a la iglesia primera, cuya construcción se inició a finales del siglo XV y se realizó en un estilo gótico. La segunda parte fue construida perpendicularmente a la primera, adquiriendo el conjunto del templo forma de "T".

La nave gótica presenta una cabecera poligonal, cubierta de bóveda estrellada. De interés es la portada situada a los pies del templo, cegada de antiguo al accederse a la iglesia por la ampliación realizada en la segunda mitad del siglo. Esta portada se realizó en estilo gótico con claras influencias de la escuela castellana de Valladolid y Burgos, aunque hoy ha perdido parte de las esculturas que tuvo. Este templo gótico fue el primer edificio de este estilo construido en la comarca y presenta un aspecto externo muy compacto y cerrado, similar al de las fortificaciones de la zona.

El acceso a la segunda nave construida se encuentra en un lateral a través de una portada de tipo renacentista que presenta dos cuerpos enmarcados por columnas pareadas, con esculturas en los intercolumnios y en el centro del cuerpo superior se cobija el relieve de la Asunción bajo un arcosolio.

La iglesia alberga numerosas obras de escultura, pintura y retablos, entre los que destaca un magnífico retablo de estilo barroco, de autor desconocido y fechado en los últimos años del siglo XVII, con columnas salomónicas y con una esplendorosa decoración vegetal; la imagen que lo preside es una escultura de la Dolorosa realizada por el escultor murciano Francisco Salzillo entre 1773 y 1774 que procede del Convento de los franciscanos de Yeste. En la nave gótica se pueden admirar dos lienzos de Pedro Orrente que representan a San José y el Niño y a la Purísima.

Convento Franciscano

El establecimiento de una comunidad de Franciscanos Descalzos en Yeste fue aproba-



Torre de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.



Portada de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.



Vista de Yeste con el Castillo y la Iglesia como monumentos a resaltar.

do por el rey Felipe III en el año 1618 y al año siguiente comenzaron los acuerdos para llevar a cabo la edificación del convento que fue terminado en 1629 y cuya construcción se realizó en los años siguientes bajo la protección y patronato de los condestables de Castilla, que contribuyeron en adquisición de huertos y solares.

El convento fue la residencia de la Orden de los Frailes Descalzos y se convirtió en un importante centro cultural durante los siglos XVII y

XVIII. Actualmente, se realizan en él la mayoría de los actos religiosos del municipio.

Pese a sus numerosas reformas, el convento conserva un claustro del siglo XVIII, una pieza de singular belleza artística y uno de los claustros de fundaciones franciscanas mejor conservados de la provincia de Albacete.

Este claustro era el espacio fundamental del convento, donde se organizaba la vida completa del mismo y a él se abrían todas las dependencias principales, convirtiéndose de

esta manera en el centro neurálgico del convento. Está formado por dos cuerpos superpuestos de arcos de medio punto con doce arcadas y en sus paredes se encontraban escritas numerosas leyendas e inscripciones en lenguaje popular llamadas "ovillejos".

Otros monumentos de interés son la ermita de Santiago, uno de los edificios más antiguos de la población, que conserva en su interior un retablo con una imagen de Santiago Apóstol y una talla de Santa Ana; la ermita de San

Durante los siglos XVII y XVIII, el Convento Franciscano fue la residencia de la Orden de los Frailes Descalzos. ➔

