

EXPOSICIONES:

La Galería Fúcares cierra la temporada con una exposición colectiva de veinticinco artistas entre pintores y escultores, artistas jóvenes en la mayoría de los casos, predominando los españoles y portugueses, junto a un italiano y un centroeuropeo.

Volvemos a tener la oportunidad a través de Fúcares de conocer algunas obras de jóvenes artistas plásticos que como Guillermo Paneque, Cristina Iglesiaso Juan Muñoz, estuvieron presentes en una reciente exposición organizada por la Caixa en Madrid, que tenía como finalidad mostrar la labor de nuevos y no tan nuevos valores.

¿Pretende Fúcares reivindicar el valor cultural del Sur de Europa?, ¿encontrar un nexo de unión entre las experiencias artísticas del área meridional del viejo continente? Recordemos que los artistas representados son españoles, portugueses, un italiano... Esto es una hipótesis que en caso de ser realidad nos parecería muy acertada. Es interesante mostrar lo que se hace más allá de nuestras fronteras, sobre todo cuando se trata de un país vecino que participa de nuestro mismo ámbito cultural, es el caso de Portugal, representado por tres pintores, un país tan cercano y lejano al mismo tiempo, pues bien cierto es que desconocemos muchos aspectos de su historia y su cultura y ¿viceversa?

En la exposición y dentro de la diversidad de tendencias artísticas actuales hay un predominio de esa vuelta a la figuración de raíz expresionista. La abstracción, aunque presente, no es dominante, la encontramos de una forma más ortodoxa en los cuadros de Ramón Herreros, Pep Agut, ... El caso más claro de conexión con las vanguardias históricas lo constituyen los cuatro preciosos collages de Angel Bofarull, que entroncan directamente con el cubismo, y que para mi opinión son de lo más destacable de la exposición.

También hay obras de pintores ya habituales en esta galería como son el sevillano Curro González, el manchego Javier Baldeón o el catalán Pep Agut (un fichaje más reciente éste último). Y, cómo no, también una obra del jovencísimo Guillermo Paneque, pintor que está siendo la revelación de la temporada, en tan sólo un año ha conseguido colgar sus obras en Europalia, la Caixa... ¿Será un nuevo Barceló, en el sentido de ser catapultado a la fama en tan breve espacio de tiempo?, esperemos un poco más para comprobarlo, lo veremos en la próxima temporada de Fúcares en la que hay prevista una exposición de este pintor. ¡Estad alerta!

Entre los pintores portugueses, algunos se encontraban, si no recuerdo mal, en las dos últimas ediciones en Arco, hay que destacar a Juliao Sarmiento dentro de una línea muy expresiva, y a Pedro Proença que nos ofrece cuatro cuadros relacionados con la estética de los comics.

¿Y qué pasa con la escultura? Desde luego estamos más acostumbrados a ver pintura en las exposiciones, también en esta hay un predominio de la pintura sobre la escultura, pero tenemos que valorar la labor de la Galería en este sentido, pues poco a poco está introduciendo el arte de las tres dimensiones en sus muestras y desde luego en este caso nos ofrece obras de gran valor: Cristina Iglesias, Begoña Goyenetxea, Juan Muñoz, Giusepe Maraniello, son los escultores representados.