

II Encuentro Internacional de Teatro "Persona"



Desde el día 24 de octubre al 1 de noviembre, ha tenido lugar en nuestra ciudad el II Encuentro Internacional de Teatro "Persona", organizado por el Ayuntamiento de Ciudad Real y dirigido por Antonio Muñoz Gomis. Seis grupos han tenido cita en él: desde Italia, Francia, Asturias, San Sebastián y Sevilla han venido a ofrecernos un teatro siempre interesante y que nos acerca a la actualidad de esta expresión de sensaciones y técnica tan antigua como imperecedera.



JAVIER Naharro, Concejal de Cultura, y Antonio Muñoz Gomis, director del Encuentro, presentaron en una rueda de prensa su nueva edición. El primero dejó constancia de no tener intención de masificar los teatros, de no buscar el éxito político, sino el ofrecer algo a la ciudad, crear sensibilidad hacia el teatro. Se publicó un presupuesto entre los dos millones y medio y los tres para una duración de once días; como entidades colaboradoras —y que aún necesitan tiempo para ver que el Encuentro se afiance— han sido la Junta de Comunidades, que prestó la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura para una de Paolo Nani, miembro del Teatro Núcleo (quien también pintó una aburrida pareja en una pared pilareña); la Caja de Ahorros de Madrid, que colaboró económicamente, al igual que la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real; los locales han sido cedidos por la Escuela Universitaria de Profesores de E.G.B. y Metrópolis y otra ayuda por parte del Área de Cultura de la Diputación Provincial y que todavía se desconocía en esta rueda de prensa.

Antonio Muñoz Gomis, tras declarar que "vanguardia es un término ambiguo para mí", añadió que "no creo en la educación teatral, sino en la curiosidad de la gente: que la oferta les mueva y después, opine". Aclaró la diferencia existente con el I Encuentro, en el que quería demostrar que el teatro es bueno o malo sin depender del número de personas que lo haga, y el actual, en el que ha querido presentar el trabajo en grupo, un teatro más difícil pero más rico, porque es la unión de varias personas. Apuntó que la gente joven tiene su punto de partida en estos festivales, pero que en España no se suele apostar por ellos; él, en este Encuentro, sí acepta el riesgo.

Actividades paralelas

EL Encuentro se enriqueció a base de otras facetas del teatro interesantes: vídeos de espectáculos teatrales, desde el Odin Theatre hasta Teatro Margen; conferencias, dos, ambas de la mano de Horacio Czertok, director del omnipresente "Teatro Núcleo", basadas en "un sentido para el teatro en la aldea electrónica" y en el Teatro de calle y la estrategia militar empleada para conquistar al público. Con respecto a las exposiciones, una de ellas se encontró en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento y constaba de los carteles de grupos de teatro de 1980 al 1986, por una parte, y por otra de los testimonios fotográficos que Manolo Ruiz Toribio y Carlos Muñoz recogieron en 1985 sobre el I Encuentro Internacional de Teatro "Persona". La otra exposición, localizada en la Casa de la Cultura, fue la de las obras de Paolo Nani, actor del Teatro Núcleo, llenas de una infinidad de matices muy delicados, de tonalidades muy sutiles combinadas con arenas y papeles cortados a cuchilla, dando casi siempre una sensación acuosa o como de tela de raso.

GRUPOS

El "Núcleo" del Encuentro

HORACIO Czertok, aquel argentino co-fundador del Teatro Núcleo, antes Comuna Núcleo, junto a la también argentina Cora Herrendorf, nos habla sobre este colectivo; su "declaración de principios" viene dada bajo las directrices de crear un lenguaje teatral contemporáneo, hoy tan anacrónico al contrario de otras