

De toros

BALANCE TAURINO

CUANDO aparezca el presente artículo habrá terminado la temporada taurina de 1915 en toda España, pues fuera de un par de corridas de toros que se celebrarán el corriente mes en Canarias y Ondara (Alicante), en las que tomará parte Belmonte, y de unas cuantas novilladas, no habrá más festejos.

Puede hacerse por consiguiente un ligero balance de lo que ha dado de sí la temporada.

Como número uno de la torería empezó el año y como número uno acaba (¡y lo que te rondará morena!), á respetable distancia de los demás, el diestro José Gómez Ortega, «Gallito». Intentar probar esto sería esforzarse en demostrar un axioma, además de estar en la mente de todos los aficionados, incluso de sus enemigos.

En el centenar de corridas toreadas este año por este torero sin precedentes, ha lidiado toros bravos y mansos, conteniendo con los principales diestros, y sus faenas de torero valiente unas, de torero artístico y clásico otras y de torero enterado todas, lograron sobresalir grandemente de las de sus compañeros.

Seis tardes actuó como único espada, estoqueando en cada una seis toros. Una de estas corridas fué de Miura, lo cual es un dato no despreciable. Y hago notar esto porque por regla general es difícil lograr distraer al público en corridas de un solo matador á no ser teniendo un muy variado repertorio. Y que el torero de Gelves lo tiene, pruébanlo sus triunfos, quizá más resonantes en estas corridas que en las otras.

En cuanto á la famosa y nonnata competencia con ese otro gran torero llamado Belmonte, ya habeis visto á lo que quedó reducida. «Fogata de virutas» ó si queis «espuma de cerveza» que dijo en cierta ocasión Don Antonio Maura y Montaner.

Quedamos, pues, en que *el pollo tomatero* está donde estaba... ó un poquito más arriba. Y donde estaba, es un lugar donde nunca estuvo torero alguno.

También Vicente Pastor sigue en su puesto de torero concienzudo, serio, eficaz. Y no se tenga en cuenta el corto número de fiestas en que actúa, pues la calidad suplente á la cantidad, aparte de tener la misma tarifa para todas las plazas, sean de la importancia que fueren, dato éste para los que conocen las interioridades de la fiesta, lo bastante importante para hacerse cargo de el por qué no *suenan* tanto su nombre. En Madrid es imprescindible, y con esto queda hecho su mayor elogio.

Y vamos con el trianero, ó si se quiere con el torero de la evolución. Porque los que vimos á Belmonte de novillero ó en su primer año de alternativa, al verle este año salvo en contadísimos casos, hemos quedado convencidos plenamente de su cambio de postura. Juan Belmonte se ha hecho conservador. No quiere decir esto que haya dado un bajón, no; pues es mucha la velocidad adquirida y si ésta aminora alguna vez, una faena de esas suyas de insuperable valor artístico, le da nuevo impulso. Pero convengamos en que este año han sido pocas, y mucha su apatía, quizá debido á un ajeteo poco en consonancia con su naturaleza.

De Rodolfo Gaona, que como los anteriores, es torero de primera fila, debido á no haber trabajado en Madrid esta temporada, no ha llegado á colocarse *oficialmente*, pero cabe esperar que el año próximo ocupe definitivamente el puesto á que le da derecho su toreo finísimo y su arte exquisito.

¿Y qué decir del Gallo? Desastrosa ha sido para él la temporada, cierto es, pero á ver quién es el guapo que se atreve á *clasificar* á este artista. No seré yo; me expongo á que una faena de esas que sólo hace este inmenso torero, eche al traste mi clasificación y la de cualquiera que asignara puesto á este diestro. Está, pues, donde estaba: en la azotea ó en el sotabanco, pero comiendo aparte en uno de estos dos sitios.

Han subido de categoría, *Saleri II*, *Losada*, *Celita*, *Malla* y *Pacomio*, y han bajado *Cocherito*, *Mazzantinito*, *Bienvenida*, *Bombita III*, *Freg* y *Paco Madrid*. En *statuo quo*, y á alguno le hacemos favor, están *Martín Vázquez*, *Manolete*, *Flores*, *Torquito*, *Limeño* y *Larita*.

Y viene empujando el recién doctorado Algabeño II en lo tocante á meter la «espá».

De los demás hasta 44 de alternativa que *disfrutamos ó padecemos* ¿se acuerdan ustedes? Pues yo tampoco, y las empresas menos.

¡Ah!, se marcharon del toreo (¡vayan con Dios!), *Lagartijillo chico*, *Regaterín* y *Antonio Pazos*, los dos primeros como desgraciados en la profesión y el último como fracasado.

Y he aquí ligeramente expuesta la situación coletuda al terminar la temporada de 1915, que somete al juicio de los lectores de PERO GRULLO,

Pepe FÁBOLES.

Todos los que tenemos necesidad de pasar á una joyería á comprar algun regalo ó satisfacer algun capricho, sabemos de sobra que por ser materia desconocida, se nos habla de cobrar la cantidad que quisiera pedirsenos; hoy pueden adquirirse las Alhajas con absoluta confianza hasta el extremo de poder comprobar si el dinero pagado es el justo y si se invirtió bien; la antigua casa de M. Francés, fabrica en sus Talleres, todas las Alhajas que expende y con todas, da factura que justifica la Ley y el precio, y lo somete al justiprecio de un Tasador Autorizado para si éste estima que cobró de más, devolver la demasia.

Concursos de "Pero Grullo,"

El Pelón y la Mano enigmática

CUPÓN núm. 3.^o

La mano es de.....

Así lo cree D.....

.....que vive en.....

.....Calle.....

.....Núm.....

Para el Concurso de *El Pelón* no es necesario llenar este cupón.

Mendoza.—Calatrava, 10, Ciudad-Real.