

EN cierta ocasión dijo Mussolini que S. Francisco de Asís era el santo más italiano y el italiano más santo. Algo parecido podemos decir de San Juan de la Cruz, sin querer con ello definir ni mucho menos herir susceptibilidades ajenas.

Los biógrafos de siglos pasados, por su concepto extraño y mezquino de la santidad, nos han trazado una figura lejana y hosca de San Juan de la Cruz. Un hombre que no parece nacido en nuestra tierra. Estos biógrafos no comprendieron el estremecido humanismo del Evangelio: Aquel Dios-Hombre que comía con los pecadores, que perdonaba a las adúlteras, que lloraba ante la tumba de su amigo Lázaro. Hoy conocemos mucho mejor a San Juan de la Cruz y le sentimos nuestro, español y castellano, figura hondamente entrañable y humana.

San Juan de la Cruz, fruto providencial de nuestro siglo de oro, logró encauzar por un solo y regio camino de luz todos aquellos encontrados caminos de la espiritualidad medieval. San Juan de la Cruz abrió nuevos e insospechados horizontes a la espiritualidad y descubrió mundos nuevos en el campo de la mística católica,

## S. JUAN DE LA CRUZ

(De la Sesión dedicada al Santo el 24 Noviembre)

mística católica que desde entonces se llamaría española.

No olvidemos que San Juan de la Cruz es el único santo castellano que aparece en la brevísima lista de los doctores de la Iglesia Católica. Bergson, que del judaísmo llegó a la Fe católica por los luminosos caminos de la mística española, diría más tarde que San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús eran los auténticos representantes de la auténtica España, de la España mística y guerrera, de esa España que no puede morir, porque es eterna como el granito que cimenta las murallas de nuestras viejas ciudades castellanas, de esa España que no puede morir porque es portadora de valores eternos.

Y porque todos los caminos del arte y del espíritu de aquel tiempo se cruzaban en la imperial Toledo, San Juan de la Cruz vino también a nuestra ciudad, Sereno de la Noche Oscura; y mientras las figuras tomaban oscilación de llama en los talleres del

Greco y toda la ciudad presenciaba el milagro del mármol, la madera y el alabastro, tomando nueva vida en las naves de nuestra Catedral, en una cárcel oscura, junto a las aguas del Tajo, brotaba un nuevo y armonioso cántico lleno de fuego y audacia, como el alma de esta tierra castellana.

Aunque Paul Claudel dijera que no le gustaba San Juan de la Cruz porque era un santo asiático, lo cierto es que San Juan de la Cruz está de moda. Está de moda en España, desde que se ocupara de él Menéndez y Pelayo y el P. Crisógono, y, sobre todo, desde el día 20 de Marzo de 1952, día en que los poetas españoles tuvieron el acierto estupendo de nombrarle patrón de los poetas de lengua hispana. Está de moda en Norteamérica, donde le han salido admiradores y comentaristas de la talla de Fulton Sheen y Tomas Merton. Está de moda en Francia, donde se reparte con Pascal las preferencias del mejor público.

Y está de moda en Toledo, donde el entusiasmo juvenil de unos artistas, con las chispas y los golpes de la forja, han convertido su amor en luminosa llama.

P. PABLO DE SANTA TERESA  
O. C. D.

## Homenaje a San Juan de la Cruz

El 24 de Noviembre se reunieron los poetas de ESTILO, bajo la presidencia del Sr. Sierra, de José García Nieto y Pedro Bargaño, para ofrecer una lámpara al Santo que cantó la llama viva; estaban presentes el artífice, magnífico artista del hierro, don Julio Pascual, y el socio fundador don Emilio Abel de la Cruz; todo revistió la máxima sencillez.

En el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media, se celebró a continuación una sesión literaria, con brillantes intervenciones de los poetas María Jesús Montemayor, Fernando Giles, Pedro Conde M. de Hijas, Julián Lanchas, Luis Serrano Vivar, Pedro Bargaño, Eduarda Moro, Sandalio de Castro, Juan Antonio Villacañas, Luis Cornide, Clemente Palencia, Padre Pablo de Santa Teresa, José García Nieto. Cerró el acto el Presidente de «Estilo», Tomás Sierra Bueno, con un discurso breve, pero de profunda visión sobre lo que representa la mística como experiencia literaria.

\* \* \*

## Excursión a Madrid

VISITA AL MUSEO DEL PRADO.—El día 17, y organizada por nuestra Asociación, efectuamos una excursión a Madrid para visitar el Museo del Prado.

El autocar, completo de entusiastas asociados, salió de Zocodover a las nueve de la mañana. Como jefe de expedición, nuestro Presidente don Tomás Sierra Bueno, cicerone magnífico que, una vez en el Prado, nos inundó por fuera y por dentro de comentarios bien sabidos y mejor observados.

El Museo, lugar donde las más famosas firmas tienen su clavo, es (por cantidad y calidad) la mejor colección de pinturas del mundo.

Uno va allí y uno quiere ver todo, abarcarlo todo, y uno choca con la terrible realidad: es vencido por el número.

Por esto, por culpa de la masa, nos limitamos a ver la pintura española, flamenca e italiana.

Todo obra de arte, todo magnífico, todo grande. Pero si se me permite un juicio personal: Greco, Goya y Fray Angélico.

Como colofón, pido un aplauso para este nuevo acierto de la Directiva.—FERNANDO GILES.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

LA ESTÉTICA DOLIENTE, de Julián Lanchas Jiménez.

Nuestro querido asociado Lanchas termina de publicar este folleto de versos, lujosamente presentado con dibujos de M. Romero y prólogo de Juan Antonio Villacañas. Son de auténtica inspiración los poemas titulados: *Amalia*, *Todavía sigo esperando* y *La falla de Jerusalén*. Destaca en todos ellos la nota de sinceridad, la entrega total del autor al mundo poético y la clara intuición de lo que es versificable.

A ORILLAS DEL CARRIÓN, de José M.<sup>a</sup> Fernández Nieto.

Conjunto de poemas sobre Palencia, agrupados en tres secciones: Ciudad Presente, Ciudad Ausente y Ciudad Concreta, en los que abundan romances agilísimos y versos de arte mayor que ponen de manifiesto la definida personalidad del autor y sus cualidades poéticas. Encontramos de un extraordinario acierto *Los que se fueron* y *El Cristo de las Claras*.

LA CUERDA, de José María Capdevila. Ediciones Maricel, Buenos Aires.

Nos emociona la entrega total al sentimiento poético en un hombre obrero, luchador y errante. Sobre las adversidades y las desgracias un tono recio y viril que cristaliza en hondos matices de inspiración:

Reír a carcajadas  
por estar contento,  
es escupir sobre las llagas  
del sufrimiento.

La rebeldía contra la injusticia le proporciona temas que en ocasiones nos recuerdan ecos de Quevedo. Señalamos como muy notable por su complejo lírico el que dedica a la muerte de su hija con el título *Flor bella de mis sueños*.

## REVISTAS

AYER y HOY sigue su intercambio con:

ALNE, Madrid.—ANGELUS, Zafra.—CALETA, Cádiz.  
EL COBAYA, Avila.—COURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POETIQUES, Bélgica.—EUTERPE, Argentina.—GANIGO, Santa Cruz de Tenerife.—HERALDO SABAÑERO, Puerto Rico.—HONTANAR, Cazalla.—INDICE CULTURAL, Colombia.—LAUREL, Córdoba (Argentina).—LIRICA HISPANA, Caracas.—MALVARROSA, Valencia.—METAFORA, México.—MIJARES, Castellón de la Plana.—EL NOTICARIO, San José de Costa Rica.—REVISTA DE ARTE, Universidad de Chile.—ROCAMADOR, Palencia.—UNIVERSIDAD, Sevilla.—VERITAS, Granada.—VIRTUD Y LETRAS MANIZALES.—URIEL, Logroño.