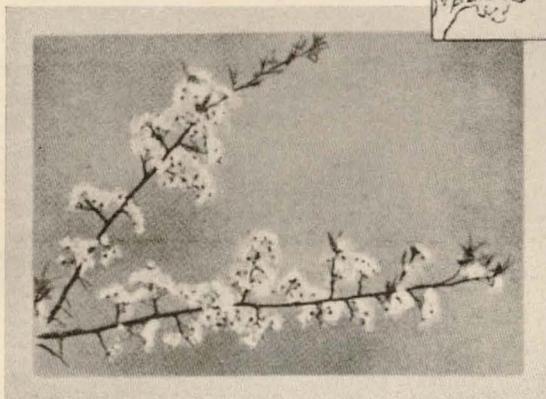
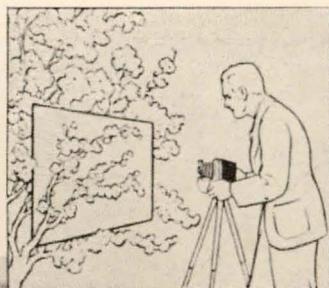


FOTOGRAFÍAS DE FLORES



PARA tener éxito en la fotografía de flores, conviene emplear una película moderna, que rinda una interpretación exacta, en blanco y negro, o monocromo, de las diferentes tonalidades de colores (tal como la Panatomic, Pancromática Super-Sensitive o también la Verichrome), y después aplicar simplemente las tres reglas que se dan a continuación:

REGLA 1. *Evítese la luz directa del sol de mediodía, pues tiende a hacer que las partes iluminadas resulten luego en la fotografía de un tono blanco de yeso, deslumbrador, y las sombras de un negro de carbón, sin el menor detalle en unas y otras. La generalidad de las fotografías de estudios de flores deben hacerse en días nublados, o bien a la sombra.*

REGLA 2. *Empléese una lente de retrato para primeros planos.*

REGLA 3. *Colóquense las flores de modo que destaquen bien, y que haya además un gran contraste entre el color de ellas y el del fondo. En el diagrama que aquí se ilustra, puede verse un sencillo truco corrientemente empleado para conseguir contraste en esta clase de trabajos de aficionado.*

El truco que aquí se ilustra consiste sencillamente en el empleo de un fondo de cartulina o papel gris, que se coloca detrás de la rama de flores, de manera que éstas destaquen claramente sobre el mismo. El aparato que se usó para hacer la fotografía, fué un "Kodak" con lente de retrato; diafragma f.22; película "Kodak" Super-Sensitive; y una velocidad de obturador de 1/10.