

llante: velocidad de obturación, 1/25 de segundo; diafragma, f. 11 ó f. 16, según la proximidad a que se hallen los objetos oscuros del primer plano. Empléese la mayor abertura, con un Brownie de cajón.

En días grises, empléese una abertura mayor que las indicadas con sol brillante.

Durante una tempestad de nieve: velocidad de obturador, 1/25 de segundo; diafragma, f.7.7 o f.11, según la luz.

Escenas corrientes con luz brillante, cuando se emplee filtro Kodak de luz, $\frac{1}{2}$ a 1 segundo, y diafragma f.32 (o la menor abertura si es un Brownie u otro aparato de cajón).

Para terminar, recordaremos los dos consejos siguientes: cuando se hagan fotografías nevando o lloviendo, protéjase el objetivo de la lluvia o de la nieve; pues una lente mojada da una imagen borrosa. Evítese igualmente que el sol dé en el objetivo, pues la película podría velarse.

Como antes se dijo y evidencian las fotos aquí reproducidas, el invierno brinda al aficionado multitud de oportunidades para emplear su "Kodak".

En casa y al exterior, retratos, deportes, escenas de calle o parques con personas o niños, paisajes con o sin figuras; iluminaciones nocturnas; cielos iluminados por relámpagos, fuegos de artificio, etc.

FOTOGRAFÍA DE INTERIORES, SIN PERSONAS

En el número precedente hemos tratado, con bastante extensión, de las instantáneas de personas en interior-

es muy sencilla, debido, sin duda alguna, a que se pueden hacer a casi todas las horas del día, está, no obs-



Rincón bien aprovechado.

4 seg. f. 16.

res; de día, con luz natural; y de noche, con lámparas Photoflood. Hablaremos, pues, hoy de la fotografía de interiores — sin personas — con luz del día.

Aun cuando esta clase de fotografía

tante, injustamente abandonada por la mayoría de los aficionados.

Exposición. — Estas fotografías no pueden hacerse por medio de simples