



Vista parcial del XIII Salón "Kodak" de Otoño, 1933.

XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO

EN los salones de la Casa Kodak se ha celebrado, con gran brillantez, la XIII Exposición Anual de Fotografías de Aficionado, que este año ha constituido un éxito extraordinario. Las 508 ampliaciones montadas a la inglesa, expuestas en este certamen, constituían una magnífica colección de fotografías selectas —instantáneas en su casi totalidad— de un alto valor documental y artístico, y de un acabado técnico admirable.

Entre las obras expuestas destacaban algunas de indiscutible mérito, abarcando una gran diversidad de asuntos, pero predominando, de manera notable, los relacionados con tipos y costumbres populares, monumentos arquitectónicos, paisajes, marinas y fugaces impresiones de viajes y excursiones, que ensalzaban grandemente las maravillas de España.

Independientemente de su carácter instructivo, estas exposiciones anuales permiten descubrir constantemente obras verdaderamente artísticas y de un tecnicismo

perfecto. Así, en esta Exposición se han podido apreciar magníficas realizaciones de conceptos de luces y sombras, y acertadas valoraciones de masas y términos, en que la técnica más perfecta jugaba armoniosamente con alguna nota típica, como sucedía, por ejemplo, en "De vuelta de la pesca" y "Mañana de niebla", de Ara.

Pero no eran solamente los trabajos atrevidos y de modernismo acentuado, ni de temas rebuscados, lo que más llamaba la atención del numeroso y selecto público que acudió a visitar la Exposición; sino sencillos temas excursionistas, llenos de realismo y vida, en los que palpitaba la emoción de un momento o de un carácter puramente ciudadano...; temas personales, independientes del mecanismo fotográfico... que daban una idea perfecta y acabada de la manera, como puede darse en fotografía la sensación de belleza y realidad, como en "Fiesta lagarterana" del Sr. Iñigo; "Reflejos", del Sr. Alcubilla, y "Rúa del Villar", de D. Daniel Gómez.