



CINE KODAK

SECCIÓN DEDICADA A LA
CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

N.º 108 MADRID

OCTUBRE 1934

Cómo puede filmarse una película de deporte

Hasta hace poco tiempo, el conseguir buenas películas de asuntos de deportes no era, en verdad, empresa fácil. Aun hoy día hay indudablemente algunos puntos que requieren cierta preparación; pero actualmente, con el equipo Cine «Kodak» han desaparecido muchas o casi todas estas dificultades para el aficionado cineísta.

En efecto; el poseedor de un Cine «Kodak» dispone de películas más rápidas, lentes más rápidas, e incluso una serie completa de objetivos de foco largo, o teleobjetivos, para filmar a distancia.

Una buena película deportiva no debe estar constituida únicamente por unas cuantas escenas tomadas al azar, sin conexión alguna entre ellas, y empalmadas unas con otras a capricho. Antes de filmar una película de esta índole, es preciso planearla previamente, de manera que resulte ilación entre sus diferentes partes y escenas, con breves y poco nume-

rosos títulos, convenientemente intercalados a lo largo de la película.

Supongamos, por ejemplo, que el asunto elegido para hacer una película de deporte, es un partido de fútbol. Para filmar escenas de esta clase precisaremos, naturalmente, disponer de un teleobjetivo. Este no es, sin embargo, indispensable para filmar algunas escenas secundarias que pueden tomarse indistintamente el mismo día del partido, o en cualquier otra ocasión, incluso durante un entrenamiento de los jugadores.

ESCENA PRIMERA

Título: *La Hora del partido.*

Una buena escena de introducción para una película de esta índole, puede ser unos cuantos primeros planos del portero o algún defensa examinando su jersey, guantes, rodilleras, etc.; probando el estado y elasticidad de sus brazos y piernas, etc.