



*Detalle del Salón de Actos.*

cas de entonces o porque, como dice Lampérez, fuera aquél carácter obligado y sello de la arquitectura de la Casa de Austria. Esta influencia se ha tenido muy presente en la reconstrucción, y en la torre misma, que ocupa lugar en la antigua de Cimadevilla, ha tratado de seguirse la forma de aquellas torres, cuya traza fué importada por los Austrias de los países norteños. El edificio, según reza en la inscripción de la fachada, fué inaugurado oficialmente en el año de 1677, reinando Felipe IV.

Más tarde, y siempre, se apreció que era insuficiente para los servicios municipales, y ya en el año de 1717 el maestro arquitecto D. Francisco de la Riva Ladrón de Guevara había proyectado la elevación de un piso; D. Francisco de Pruneda, en 1780, hizo la traza para prolongar el ala de Saliente hasta el arco de San José, que coincidía con el actual llamado del "Arco Iris", y el arquitecto municipal D. Patricio de Bolomburu proyectó distintas ampliaciones en 1885, y también la Torre del Reloj, según era hasta 1936.

Se hicieron también, por la misma razón, diver-

sas gestiones, y el Ayuntamiento acordó acudir al remate de la casa del Duque del Parque, en el Fontán, en 1866, y en el año 1895 se presentó una proposición al Ayuntamiento para trasladar sus dependencias al teatro Campoamor, pero quedó sin efecto.

Esta preocupación de ampliar el edificio se dejó siempre sentir en el Ayuntamiento, y en 1924 se adquirieron las casas número 2 de la calle del Peso y la llamada de la Regencia, en la calle de Cimadevilla, que había sido del Concejo; en 1938 se compraron también las números 4 y 6 de Cimadevilla y 1 y 2 de la calleja de los Huevos. Con esta ampliación tan importante se hizo el proyecto para la reconstrucción, pudiendo desarrollarse el programa de necesidades con amplitud, disponiéndose de una planta de más de 1.000 metros cuadrados. Únicamente la fachada principal ha sido conservada, y ello en parte, al quedar destruido el edificio por la pasada guerra en el año 1936.

Se ha procurado no alterar el carácter primitivo del edificio, y en el interior se ha seguido aproximadamente la distribución que tuvo anteriormente