

## Gonzalo Torrente Ballester

**N**OVELISTA, crítico literario, ensayista, dramaturgo... Gonzalo Torrente Ballester –El Ferrol (La Coruña), 13 de junio de 1910-Salamanca, 27 de enero de 1999– ha sido una de las máximas figuras literarias españolas de este siglo. Se licenció en Filosofía y Letras en Santiago de Compostela (1935) y más tarde obtuvo las de Ciencias y Derecho en las Universidades de Compostela. Ejerció como profesor de Historia en la Facultad de Letras de Santiago.

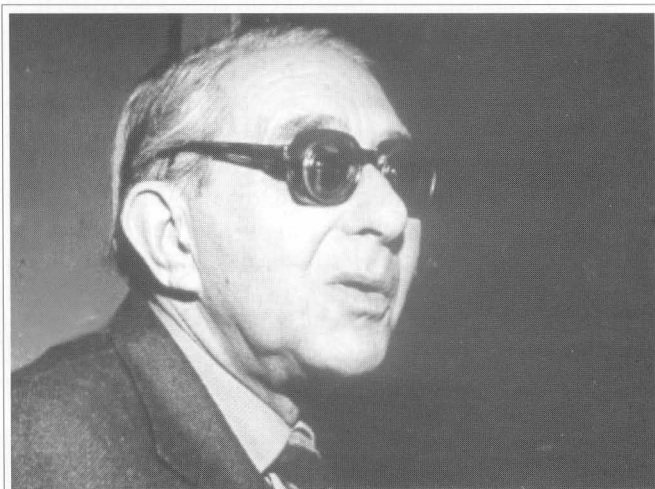
Cuando tenía 20 años, Gonzalo Torrente Ballester colaboró en el periódico anarquista «La Tierra». La Guerra Civil le sorprendió en Francia. Regresó a España y se afilió a Falange en 1937, organización de la derecha en la que permaneció hasta 1942. En esos años colaboró en la revista «Escorial» y conoció a intelectuales de la derecha, como Dionisio Ridruejo, Luis Felipe Vivanco, Antonio Tovar o Pedro Laín Entralgo. Se integró en el grupo que editaba «Jerarquía».

En 1939 ganó el concurso de Autos Sacramentales con «El casamiento engañoso» y el premio nacional de Literatura. En 1957, con la primera entrega de la trilogía «Los gozos y las sombras» obtuvo el premio de la fundación Juan March.

En 1962 fue expulsado como profesor de Historia, en la Escuela de Guerra Naval; y como crítico de teatro del diario «Arriba» por firmar un manifiesto en el que se pedía libertad de información. En 1966 se marchó a Estados Unidos para impartir clases en la Universidad de Albany (Nueva York). Regresó en 1972 y se estableció en Salamanca, ejerciendo de profesor en el instituto Torres Villareal hasta su jubilación. En 1975 fue elegido académico para ocupar el sillón «E». En 1981 volvió a ser premio nacional de Literatura. Santiago de Compostela será la ciudad donde tendrá sede la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, que velará por su legado literario.

Gonzalo Torrente Ballester, que prácticamente ha estado en activo hasta su muerte, en una de sus últimas entrevistas daba algunas claves sobre su obra: «*Mi literatura se puede dividir en dos partes. Estas partes están marcadas por una novela en la cual, más o menos, he conseguido las pautas del XIX. Me refiero a la trilogía "Los gozos y las sombras". A continuación de esa novela he pretendido hacer una novela distinta, y de eso ha salido "La saga/fuga de J.B.", en la cual hay una suma de elementos absolutamente tradicionales y otra suma de elementos absolutamente nuevos. "Don Juan" nació del "empacho de realismo" que supuso la trilogía, aunque hubo necesidad de echar mano de muchos elementos reales en su composición. Hoy lo que ocurre es que hay falta de imaginación, y no porque los escritores no la tengan, sino porque no la ponen en práctica. Y el "empacho de realismo" se debe precisamente a la falta de uso de la imaginación.*»

La enorme obra literaria de Torrente Ballester permaneció «oculta» para el gran público, para las mayorías, hasta la década de los Ochenta. La publicación de «Los



gozos y las sombras» y su adaptación televisiva sacaron del «anonimato» a un gran escritor, a un creador que creía en el trabajo continuado y diario, capaz de escribir prosa, teatro o ensayo: siempre con inteligencia e ironía. Torrente Ballester, maestro escéptico, reconoció sus errores juveniles y tuvo el valor de enfrentarse con la palabra, con el texto, a un régimen, el franquista, en pleno poder.

G. Arguménez

### Bibliografía básica

**Novela.**—“Javier Mariño” (1943), “Gerineldo” (1944), “El golpe de estado de Guadalupe Limón” (1946), “Ifigenia” (1949), “Farruquiño” (1954), “Los gozos y las sombras” (Trilogía compuesta por “El señor llega” (1957), “Donde da la vuelta el aire” (1960) y “La pascua triste” (1962)), “Don Juan” (1963), “Off-side” (1968), “La saga/fuga de J.B.” (1972), “Cuadernos de la Romana” (1975), “Nuevos cuadernos de la Romana” (1976), “Fragmentos de Apocalipsis” (1977), “Las sombras recobradas” (1979), “La isla de los jacintos cortados” (1980), “Dafne y ensueños” (1982), “La princesa durmiente va a la escuela” (1983), “Quizá nos lleve el viento al infinito” (1984), “La rosa de los vientos” (1985), “Yo no soy yo, evidentemente” (1987), “Filomeno a mi pesar” (1988), “Crónica del rey pasmado” (1989), “La novela de Pepe Ansúrez” (1994), “Los años indecisos” (1997).

**Ensayo.**—“Razón y ser de la dramática futura” (1937), “Siete ensayos y una farsa” (1942), “Compostela y su ángel” (1948), “Literatura española contemporánea y “Teatro español contemporáneo” (1957), “Panorama de la literatura española contemporánea” (1961), “El Quijote como juego” (1974), “Los cuadernos de un vate vago” (1982)

**Teatro.**—“El viaje del joven Tobías” (1938), “El casamiento engañoso” (1941), “Lope de Aguirre” (1941), “República Barataria” (1943), “El retorno de Ulises” (1946), “Atardecer en Logwood” (1950).

**Artículos.**—“Torre del aire” (1992), “Memoria de un inconformista” (1997).