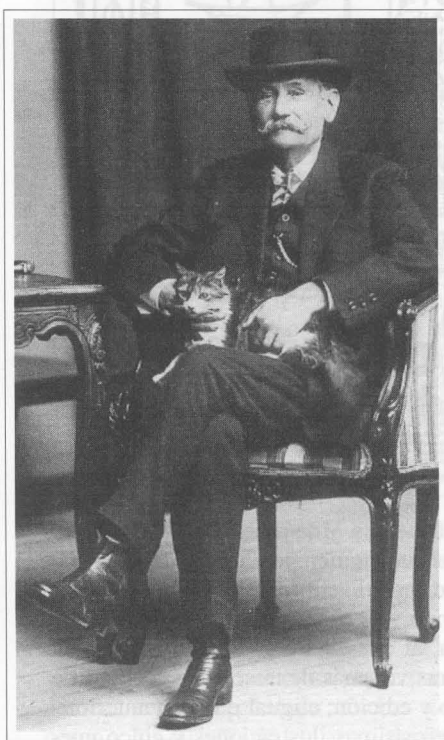


**Catálogo.-** Los organizadores de la exposición, como complemento, han editado un voluminoso catálogo de 480 páginas, muy bien ilustrado, que incluye un buen número de artículos y estudios de José María Díez Borque, Javier Tusell, Álvaro Martínez-Novillo, Juan Carrete, Eduardo Alaminos, María Zozaya, Rocío Oviedo, María Dolores Saíz, Ángela Ena, Carmen Priego, Carmen Lafuente, José María López Piñero... (a la derecha: Puerta del Sol c. 1900. Archivo Moreno 582/C. Foto: catálogo. Abajo: Benito Pérez Galdós. Archivo General de la Administración. Foto: catálogo.



**Madrid 1898** Hambre, miseria, una vida muy dura... y una burguesía rica y hacendada, chulapería y verbena. Madrid, en 1898, era un espacio múltiple y bullicioso, de muy fuertes contrastes —¿igual que hoy?—, retratado por Benito Pérez Galdós, Valle Inclán o Arniches, desde muy diferentes concepciones de la vida.

En el Centro Cultural de la Villa, se ha desarrollado, hasta los últimos días de abril, una magnífica exposición, “Madrid 1898”, que recoge una completa visión de la capital de España hace cien años, en un recorrido que comienza en el arrabal de finales del XIX y finaliza en el suntuoso Palacio, adentrándose en los lugares más señalados de la vida madrileña : calle, casa, tienda, taller, quiosco, asilo, hospital, iglesia, taberna, toros, librerías, teatro, cine, parque... La muestra ha ofrecido una panorámica real, de contrastes. Pérez Galdós, Blasco Ibañez o Baroja retrataron una sociedad donde convivían miseria y lujo, pobreza y burguesía: un Madrid mísero y achulapado, bullente y sainetero. En las tabernas se habla y se discute de los héroes del momento: Guerra, Bombita, Machaquito, Lagartijo. En los cafés hay tertulias, trabajan los escritores, se hace política. Es un tiempo de renovación, abierto a la modernidad. Hay revistas, “Vida Nueva”, “Arte Joven”; hay científicos, pintores... hay vida, mucha vida, en la calle.

En conjunto, se ha ofrecido de forma rigurosa, coherente y atractiva, las distintas realidades de la capital, las distintas y distantes facetas de una ciudad en sus ritmos diarios de subsistencia, sin excluir el ocio, diversiones y culturas. Madrid hace cien años era un espacio, un ambiente y una atmósfera, en el que se vivía construyendo conceptos de vida y de la vida, en un tiempo de crisis y renovación que se preparaba para un nuevo siglo, para una nueva época muy distinta. **Patricia Montero**

En la capital, en tiempos de crisis y renovación, convivieron los grandes creadores : Valle Inclán (a la derecha con su hija. Foto: catálogo. Archivo General de la Administración), Pío Baroja, Machado..., en literatura; Sorolla, Chicharro, Beruete, los Madrazo, en la pintura ; Bretón, Chapí, Chueca, en la zarzuela... Hubo tertulias muy célebres en Fornos, Levante, Gato Negro. Se publicaron revistas como “Germinal”, “España Moderna”, “Vida Nueva”... Todos, incluido el pueblo, fabricaron un Madrid especial y único.

