

de la crucifixión, no resulta especialmente dramática pesar de apreciarse ciertos rasgos de mayor realismo, como puede ser las llagas en manos, pies y costado de las que emana sangre, incluso por la parte posterior de la figura.

No obstante, la figura se cubre en la actualidad con unas faldillas de diferentes colores (rojo, negro y morado, en función de un determinado ritual) que son utilizadas tanto en la exposición del Cristo tras su vitrina como cuando sale en procesión para celebrar las fiestas patronales de la localidad.

La imagen ocupando un lugar de honor en el retablo, se une al lujo y el sentido de la madera, y hace que los valores de la piedad y la liturgia se concreten.

Volviendo al retablo, tenemos que señalar que la imagen se encuentra dentro de un hueco preparado ex profeso para ello, en donde el remate con líneas curvas y rectas incrementan su espectacularidad.

A dicha vitrina expositora se tiene acceso desde la parte de atrás mediante un pequeño camarín aislado y situado en la parte posterior del retablo. Dicho espacio consiste en una pequeña habitación rematada en cúpula, a su vez decorada con pinturas al fresco en las que destaca en la parte central un "ojo divino" que parece vigilar todo el orbe desde la "cúpula celeste", acompañado de representaciones de pequeños angelillos. En las pechinas de la mencionada cúpula aparecen representadas las figuras de cuatro mujeres que simbolizan las virtudes cardinales: fortaleza, templanza, justicia y prudencia. Estas pinturas están muy deterioradas en la actualidad. Además en el camarín encontramos dos ventanas que sirven de iluminación, siendo que una de ellas está directamente situada tras la cavidad que ocupa el Cristo, por lo que podemos argumentar que se trataba de un conseguir un efecto lumínico directo sobre la imagen que acentuase aún más su efectismo escenográfico tan del gusto del periodo, que se vería

acrecentado por la cortina de color rojo "pasión" que sirve de fondo a la imagen.

Este foco principal está rodeado en sus dos lados por un par de columnas salomónicas de claro sentido ascensional y con el fuste cubierto con pámpanos y racimos granados de vid que se enredan hasta alcanzar el capitel. El uso de esta planta no es casual porque la misma tiene connotaciones eucarísticas; todo ello bellamente dorado, llegando a disimular la arquitectura del retablo.

Culminan estas columnas capiteles corintios que son utilizados por su carácter floral y decorativo incrementando la exquisita elaboración de la talla. Sobre los capiteles encontramos dados y un entablamento que acentúa el sentido ascensional. Además se rompe, atrasándose de forma escalonada, y prolonga la altura del cuerpo central enfatizando su importancia.



ESTANCO MARTÍN - ARAGÓN



C/ San Francisco

LA PUEBLA DE MONTALBÁN

Hostal Dorado**
Habitaciones con Calefacción,
Baño, Televisión
y Aire Acondicionado

C/. Tejar, 5
Tel.: 925 750 700 - 657 19 23 59
www.central.com/hostaldorado
45010 La Puebla de Montalbán (Toledo)

deportes cronos

María Flores Ramírez

Convento, 4
CENTRO COMERCIAL "El Faro"
Telf.-Fax: 925 750 090
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

Kuky modas
Desde 1965

La Puebla de Montalbán
Teléf.: 925 750 137

- Moda Infantil y Juvenil
- Mercería y Labores
- Todo para Bebé
- Lencería, Corsetería
- Comunión niña y niño
- Interiores

FERRETERIA Fercamer

C/. Barrio de los Judíos, 2
Teléf./Fax: 925 745 910
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

RESTAURANTE ARAÚCA

Auda. de Talavera, 16
Tel.: 695 36 21 93
La Puebla de Montalbán (Toledo)