

PÁRMENO: Como PERSONAJE EN LA OBRA DE LA CELESTINA

Por Pedro Velasco Ramos

*En reprehensión de los locos enamorados..."
"y en aviso de los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes"*

Durante la Edad Media y hasta bien entrado el siglo XVIII, como se sabe, el orden social se consideraba como emanado de la voluntad divina. Los estamentos sociales resultaban impermeables unos a otros y la jerarquía social representaba al mismo tiempo una jerarquía ética: la nobleza y el nacimiento traían aparejadas las dotes humanas y morales, mientras el pueblo se consideraba generador de toda clase de vicios y comportamientos pecaminosos. Una ordenación tan simplista resultaba ambigua, si no cuestionable, para los propios contemporáneos, de ahí que fueran abundantes las críticas a esta situación.

De Pármeno, el personaje de la Celestina, el jovencito que hace de criado de Calixto, conocemos su procedencia, se nos cuenta en la obra, que su madre tenía el mismo empleo que Celestina, conocemos también su infancia ya que se nos dice que su madre lo dejó al cargo de Celestina cuando era pequeño

PÁRMENO.-*"Días grandes son passados que mi madre, muger pobre, moraua en su vezindad, la qual rogada por esta Celestina, me dio a ella por siruiente; aunque ella no me conoze, por lo poco que la seruí"*

Pármeno, el adolescente agudo y sensual, con una experiencia personal derivada de su contacto continuo con personas de diferentes medios: estudiantes, sacerdotes, sirvientas, prostitutas, mujeres de sociedad, le han hecho darse cuenta de

las similitudes entre los seres humanos. Su estancia en casa de Celestina primero y en el servicio de los frailes de Guadalupe después, durante nueve años, le han proporcionado una experiencia poco frecuente en los jóvenes de su época, a este joven, pero ya experto, se enfrenta Celestina, esta mujer es una artista de la seducción más que de la manipulación, definida esta como el acto de influir voluntariamente sobre individuos o colectividades a través de medios de presión o información. La seducción, es el acto de persuadir suavemente al mal. En una segunda acepción, se refiere a cautivar y atraer la voluntad. Celestina tiene un lenguaje distinto, un argumento diferente, un estímulo exacto para apelar a cierto sentimiento, emoción o sensación. La mayoría de las veces, aprieta el resorte adecuado para dejar salir lo más vil de cada persona, pero lo hace de una manera suave no a través de la presión. Por ejemplo, cuando quiere que Pármeno se asocie con ella y con Sempronio, alude a su pasado, a un origen que a él tal vez le de vergüenza, pero que lo asocia a ella.

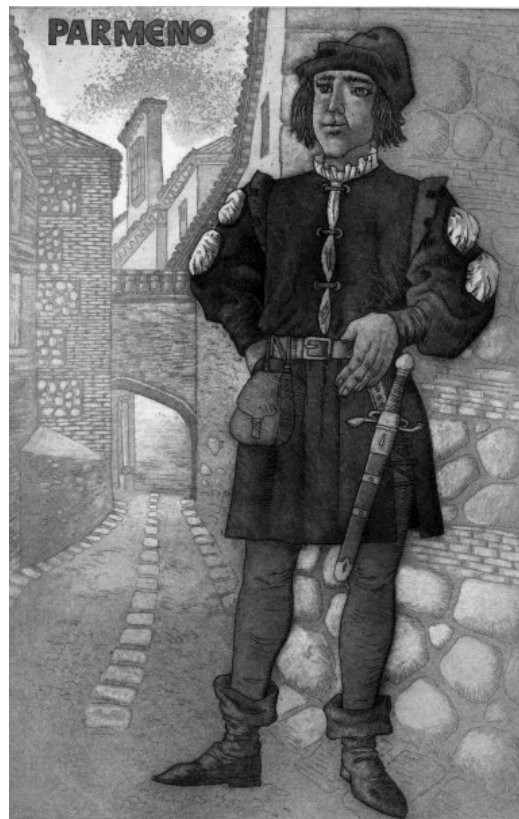
CELESTINA.- *¿Quién eres tú?*

PÁRMENO.- *¿Quién? Pármeno, hijo de Alberto tu compadre, que estuue contigo vn mes, que te me dio mi madre, quando morauas a la cuesta del río, cerca de las tenerías.*

CELESTINA.- *¡Jesú, Jesú, Jesú! ¿E tú eres Pármeno, hijo de la Claudina?*

PÁRMENO.- *¡Alahé, yo!*

CELESTINA.- *¡Pues fuego malo te queme, que tan puta vieja era tu madre como yo! ¿Por qué me persigues, Pármeno? ¡Él es, él es, por los sanctos de Dios! Allégate a mí, ven acá, que mill açotes e puñadas te di en este mundo e otros tantos besos. ¡Acuérdaste, quando dormías a mis pies, loquito!*



Angelillo
Café-Bar

C/. La Villa, 20 - Teléf.: 925 750 890
LA PUEBLA DE MONTALBÁN

kuy

Vicente Ballesteros Herrero
Luminosos Kuy, C.B.

Avda. de Toledo, 13-15
Telf.: 925 74 59 37 - 687 56 72 63
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
rotuloskuy@vodafone.es

ALMACEN DE FRUTAS
Eugenio Herrero Puebla

C/ Cristóbal Ortiz, 2
Teléf.: 925 750 397 - 607 633 812
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)