

BELLAS ARTES CON BUEN PIE Y BUENA MANO

No podía ser en otro lugar la ubicación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad castellano-manchega. Cuenca es única, bella, cosmopolita, encantada, versada en arte, versificada en luz, en agua, contenida en vuelo de gaviota o en vuelo rasante de golondrina, amante de la mozarabía y de los peregrinos que van y vienen por el Huécar arriba o por la cinta ondulada de betún de una carretera con piezas de piedra arqueológica. Cuenca, por sí sola, es ya una Universidad abierta con todas las ramas del saber recreándose en la Historia y en el Arte, que por cada poro de piedra cárcava resuda.

Florencio Garrido, el decano de la Facultad, ha pedido: **apoyo a todos los conqueses para recoger el prestigio artístico de la ciudad y hacer de ésta, una Facultad totalmente distinta a las existentes en el resto de los campus universitarios.** Buen propósito de un decano que quiere estar a la altura de los tiempos. Su preocupación máxima: la ubicación definitiva de la Facultad que pretende instalarse, abandonando su provisionalidad, en el seminario de San Pablo, que el obispado de Cuenca lo tiene comprometido a la Universidad Católica de Santo Domingo, que tienen derechos de uso y en donde se imparten cursos de verano. El flamante decano ha manifestado que: **“el plan presentado al Ministerio de Educación y Ciencia le dará a la facultad un matiz innovador y vanguardista, que es en definitiva, el objetivo propuesto.”** Y añadió: “la introducción de estas nuevas asignaturas enriquecerán la formación humanística y artística del alumnado, orientada siempre al arte contemporáneo.”

Las asignaturas que se estudiarán a parte de las técnicas de las Bellas Artes serán: Antropología y Sociología (conocimiento de todas las culturas artísticas); Historia de la literatura y el arte; Historia del arte contemporáneo (dos últimos cursos); Mitología e Iconografía, Museología e Historia y Estética musical.

Con buen pie y buena mano, Cuenca prepara su “campus” universitario. Quien, desde ahora, vaya a Cuenca po-



drá aprender como se mide la luz invertida por el río; con qué tiralíneas se trazará la línea divisoria de un horizonte mítico; qué cálculo habrá que aplicar al volumen de las ideas; qué color deberá tener el espliego o el bosque de melojos o el espinal denso de agracejos, endrinos y zarzamoras. Todo en Cuenca se habrá hecho original en los espacios.

José GONZALEZ LARA

VERANO: Tiempo de leer

—José Aureliano de la GUIA MANZANEQUE: *La contemplada*, poemario.

Pertenece el libro a la Colección “JUAN ALCAIDE” que ha obtenido el premio internacional de Poesía “Juan Alcaide”, instituido por el Ayuntamiento de Valdepeñas. El libro es el número 5 de la segunda época de estas ediciones con 88 páginas y 36 poemas y un prólogo de Tomás Martínez García. De él dice el prologuista: “El autor es un neófito que goza de dos factores determinantes: el genio y el ingenio. Y nunca se sabe si es el talento el que promueve la invención, o si, por el contrario, la ficción lo glorifica con aquél.” Aureliano ya es un poeta con toda las de la ley y lo demuestra en este bello libro de sus “sueños” de su “enamoramamiento”: Ah por las calles blancas como venas / exanguas, dulce mía, vas de noche / preguntando a la luna mozo célibe, / contemplada, gallardo escudo tuyo / y te guiñan los ojos las estrellas / que deshojas: sí, no, sí, como riendo / niña núbil, zahorí, el futuro incierto / en tu pupila azul...” El poeta criptano está ya en su camino, y llegará a la meta, estamos seguros.

* * *

—Javier MORAL: *La paz de un pueblo en guerra*.

La obra está editada por el EL DIA DE CUENCA; el tema tratado en el libro resulta interesante. La acción se sitúa en un pueblo de la provincia de Cuenca en donde ni durante la guerra civil española ni después hubo muertos ni represalias. El nombre del pueblo supuesto es el de Lomas de Triana. A su autor, ex-director del diario EL DIA DE CUENCA, merece darle el aplauso por contar en su libro con personajes y hechos reales, recogidos en la elaboración de su libro.