

Tengo fe en obra-Franco

Sobre la áspera llanura que un día supo de recia escuela Superior de Mandos, para que hoy lección vívida para esas generaciones, se yergan como sus recios muros, se forje el espíritu de esas camaradas que hacen en él su aprendizaje de mando para luego po-
 bergó a la Reina de Castilla llevar a sus provincias respectivas logrados de unidad, vibrante misión de unidad de destino en lo uni-
 de nuevas voces femenina que el genio permanente de España ción de aquella que lo puso evó por las rutas del mundo, y hoy, cío de la grandeza de España de resucitar en tarea constante, Caudillo, que tuvo fe en nos el afán insatisfecho de cada día.

ONCE DE LA NOCHE.
 Toque de silencio. Las luces del Castillo se apagan. Todo es quietud y tranquilidad en torno de aquella mole inmensa que vemos recortarse majestuosa en un cielo plateado por la luna. Así se ha dado fin a un día consagrado enteramente a España y a Falange.



UNA Y MEDIA DE LA TARDE.
 baron las clases de la mañana. ¿Qué es? La que está de turno, para desde el pú-
 blico explicar el punto de Falange correspondiente. ¿Habrá quien me explique mal rato se pasa!

da la que no recibe noticia!

NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE.
 Las camaradas de turno han dispuesto ya las mesas para la cena, y con tanto apetito como al mediodía, acuden las cursillistas al comedor. La comida, siempre abundante y bien condimentada, es servida también por las camaradas de turno. La comida se hace en silencio, porque hay que escuchar las doctrinas de Falange, que con gran facilidad de palabra está explicando la cursillista encargada.

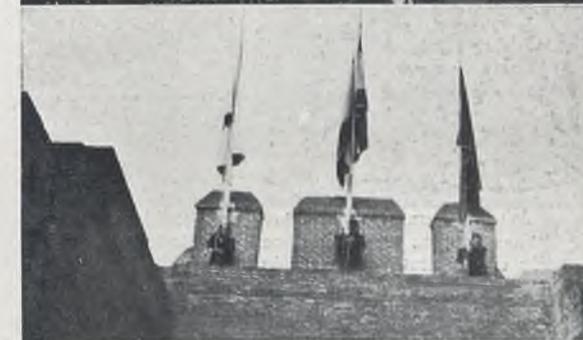
OCHO Y MEDIA DE LA TARDE.
 Canciones y bailes regionales. Dijo Pilar en el III Consejo Nacional de la Sección Femenina: «... Cuando los catalanes sepan cantar las canciones de Castilla; cuando en Castilla conozcan también las sardanas y sepan que se toca el «chistu»...; cuando se unan cincuenta o sesenta mil voces para cantar una misma canción, entonces sí que habremos conseguido la unidad entre los hombres y las tierras de España.» Por eso en el Castillo se balla y se canta todas las noches. Hay que poner en práctica esta vallosa consigna.

SIETE Y MEDIA DE LA TARDE.
 Otra vez nos encontramos en clase, y hemos re- tratado de frente a las cursillistas para que podáis ver perfectamente en sus rostros que, a pesar de lo que han madrugado y de lo laboriosa que ha sido la jornada, no hay en ninguno huellas de cansancio ni de aburrimiento, prueba palpable de que estudian con gusto, porque están conscientes de la responsabilidad de mando que en lo futuro han de asumir.

SIETE DE LA TARDE.
 Oraciones en la capilla; y más tarde, formadas de nuevo frente a las enseñas de la Patria, que han ondeado durante el día, son éstas arriadas ante el firme y disciplinado saludo de las camaradas y las notas vibrantes y esperanzadas del «Cara al Sol»

SEIS Y MEDIA DE LA TARDE.
 Después de la merienda, otro rato de estudio; no se puede desperdiciar el tiempo, puesto que se está preparando una para mejor servir a Falange, y con ello, a la Patria. En esta ocasión se han reunido para estudiar en el salón de actos, donde hay buena luz y cómodos sillones.

TRES Y CINCO DE LA TARDE.
 A esta hora se reanudan las clases, y allí, como en cualquier otra aula de Universidad, se pasan los días. Ya se ha desahogado el cansancio de los días anteriores, y se dedica de nuevo al trabajo. En esta fotografía vemos a la Jefe de la Escuela, la camarada Mercedes Castiella, explicando su clase diaria de Nacional estudio y ayudando a mejor aprender la lección.



la mañ-
 en un nue-
 ltr con este
 las cama-
 arificio de
 anilla que

ANA.—so-
 entre sus
 is que, on-
 nada. To-
 ación asis-

IAÑANA.
 cursillis-
 me por el
 itu, el cui-
 eparación
 ansias de

a la du-
 el cuerpo
 ta es obli-
 , por muy

NA. **ONCE Y ME-
 DIA DE LA MA-
 ÑANA.**—Empieza el
 trabajo intelectual. Clases
 Nacionalsindicalismo, de
 n, Hogar y de todos los
 son explicadas por las
 itrales, y en ocasiones,
 muestra la foto, por la
 nal.

