

De Fauré a Beethoven

Los conciertos de tarde de Cultural Albacete



▲ La Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken ofreció uno de los conciertos más memorables que se recuerdan en la ciudad

En la programación que el nuevo Cultural Albacete ha llevado a cabo desde el pasado mes de octubre, ha primado la música de cámara.

Nuestro público, el público de Albacete es absolutamente fiel a la cita que todos los lunes tiene con la música en el Auditorio Municipal. Por lo general la asistencia a los ciclos organizados suele ser muy satisfactoria, manteniendo un nivel general que sacia el apetito de nuestros melómanos con programas de diseño monográfico.

Los músicos programados desde el comienzo del curso han sido Fauré, Hindemith, Brückner, Beethoven y

una larga lista encuadrada en la evolución de la forma sonata en trío desde el siglo XVII hasta Bocherini. Sin seguir un orden cronológico en la temporada, estos conciertos cubren un aspecto didáctico que la Fundación Juan March sabe diseñar tras muchos años de experiencia, contando con la colaboración de musicólogos con criterio como Pepe Rey o José Luis Pérez de Arteaga, que componen unas notas al programa de extraordinaria utilidad.

Valles y fallas

No todo el monte es orégano, claro está, y aunque por lo general el

melómano albacetense camina plácidamente por una programación llana, de amplias vistas, que le permite una perspectiva panorámica de un paisaje temático concreto, en ocasiones surge el tropiezo con la "falla" (no hablamos ahora del maestro, esperamos hacerlo cuando se le brinde homenaje) que nos hunde en un profundo malestar y estado de confusión.

Como "valle" plácido, donde he podido disfrutar como músico escuchando respetables y en algún caso admirables interpretaciones, puedo citar los ciclos dedicados a Fauré y la Sonata en trío. Admirable concierto el que abrió el ciclo Fauré, donde Michel