

proyectos, la mayor parte de ellos edificios antiguos de grandes dimensiones, ha sido necesario comenzar por el levantamiento de los planos que no existían, trabajo muy laborioso y que requiere mucho tiempo y personal, y en estos días se están dibujando los de la Catedral, la Recoleta, la Merced, San Lázaro, etcétera, planos que quedarán en los Archivos Nacionales como constancia de la obra que se realizará en los respectivos edificios. En España, en las oficinas de proyectos generales de Regiones Devastadas, se está proyectando también para Sucre, bajo la dirección de nuestro compañero Francisco Echenique, y tenemos noticias de que ha terminado el proyecto de Seminario y lleva muy adelantado el del Hospital, cuya construcción representa 50 millones de bolivianos, y la Facultad de Medicina, todos ellos de nueva planta. Y que son una prueba más del cariño con que España ayuda a la reconstrucción de Sucre, donando estos proyectos. En la actualidad, estamos dirigiendo las siguientes obras: la Recoleta, San Lázaro, San Miguel, San Felipe, la Catedral, la Merced, San Francisco, Santa Teresa y Santa Clara, la Capilla de Guadalupe y, próxima a iniciarse, la Universidad, el Palacio Legislativo y Santo Domingo, todas ellas de inte-

rés colonial. Lamentamos que hasta ahora no hayamos podido disponer en estas obras del personal subalterno en número suficiente ni del material necesario, dándose el caso en algunas de ellas de no haberse recibido en los tres últimos meses ni un solo ladrillo ni una teja, y así, sucesivamente, con el yeso y la cal. Solamente la marcha lenta llevada en estas obras por falta de materiales ha permitido que pudiésemos llevar la dirección de todas sin disponer de movilidad para visitarlas. Suponemos que este régimen de trabajo ha elevado el costo de las obras por la pérdida de jornales, que a veces ha sido inevitable, en espera del material, cifras que no conocemos por no haber intervenido en la parte administrativa, norma que hemos llevado desde nuestra llegada.

—¿Cuáles son los edificios que, en su concepto, merecen la máxima atención de parte del Comité de Reconstrucción, tomando muy en cuenta el conservar nuestro acervo artístico, y sobre todo colonial?

—En general, todas las que detallamos anteriormente, pues si los artesonados y atauriques de San Miguel y San Francisco son pie-

SUCRE.—Otro aspecto de la construcción de las bóvedas del Templo de la Recoleta.

