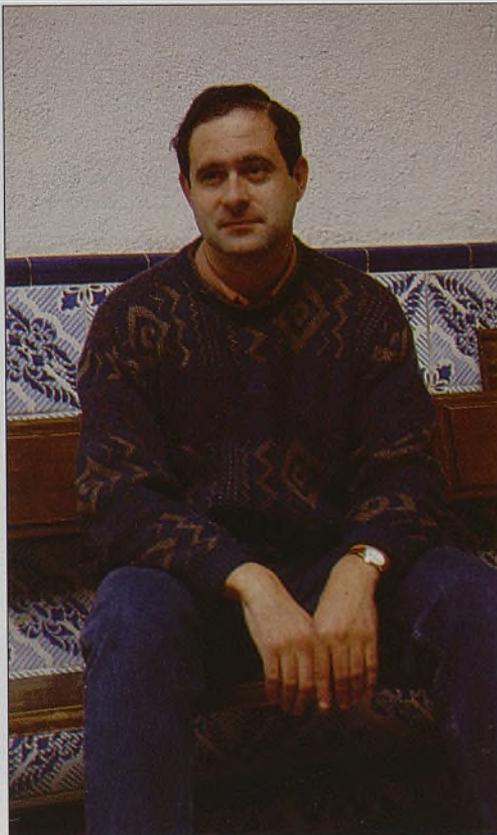


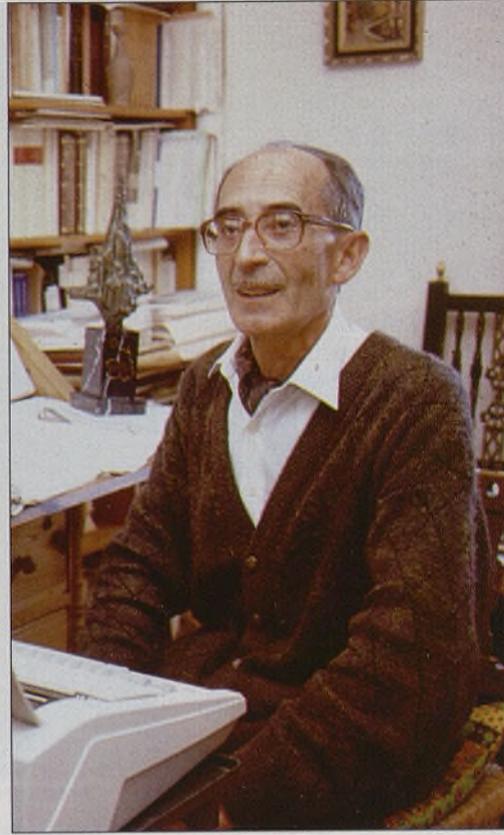
teca en dos, sólo responde al capricho personal de José Bono que quiere meterse en el Alcázar porque sí. Yo creo que lo único que se pretende con esto, es desvirtuar el significado del Alcázar, pues les molesta que esto exista. El asedio del Alcázar fue un hecho histórico importante; unos ganaron y otros perdieron como en todas las guerras, pero es un acontecimiento en la historia de España que no debe desvirtuarse", apunta **Julio Porres**, presidente de la Real Academia de Toledo, quien considera que el Alcázar ya tiene un uso cultural suficiente, con los museos sobre temas militares que allí se ubican. Para **Julio Porres** no tiene justificación cultural la división de los fondos bibliográficos de la Biblioteca, "más cuando la colección Borbón Lorenzana está perfectamente ordenada y consultable en la Biblioteca. Con lo que se tiene problemas de espacio y condiciones es con los fondos modernos. El traslado al Alcázar es un gasto estúpido, cuando además estamos en una época de crisis". El presidente de la Academia se muestra preocupado por el supuesto cambio que podrían sufrir tanto los museos militares como "todos los defensores del Alcázar que están allí enterrados. ¿Qué van a hacer con ellos, echarlos en una fosa común?".

Igual opinión tiene el académico talaverano, **Angel Ballesteros**, quien apunta "el Alcázar tiene unas connotaciones políticas con el hecho anecdótico o importante de la guerra civil, que no hay que quitárselas, y no necesita el valor de una biblioteca. Además al investigador se le obligará a ir de un sitio para otro, lo que es muy contraproducente".

Pero importantes representantes de la vida cultural toledana tienen un parecer muy distinto. El escritor toledano, **Fernando Martínez Gil**, premio nacional de literatura, cree que "dar ese uso cultural al Alcázar es magnífico. Ya es hora que ese histórico edificio deje de estar hipotecado por la gente del 36 y nadie debe sentirse herido por ello. Sería una bue-



Fernando Martínez Gil, premio nacional de literatura.



Julio Porres, presidente de la Real Academia de Ciencias Históricas

na forma de devolver el Alcázar a todos los toledanos sin excepción". Pero **Martínez Gil**, ve mal la separación de los fondos bibliográficos, "sería más positivo trasladar todo el conjunto de la Biblioteca al Alcázar y hacer allí un buen centro con medios en condiciones".

Según **Rafael García Serrano**, director del Museo de Santa Cruz, "una biblioteca excepcional como la nuestra, necesita un sitio excepcional y no hay mejor lugar en el casco que el Alcázar. Además siendo tan grande, es perfectamente compatible con los otros usos que ya tiene". El director del Museo de Santa Cruz, también apunta que la ubicación de los fondos antiguos en este singular edificio, "debería ser la primera fase de un traslado total de la Biblioteca", y rechaza que el Alcázar sea identificado exclusivamente como fortaleza militar, "en su larga vida también ha sido residencia de los reyes en Toledo. Además el cardenal Lorenzana instaló allí lo que pudo ser el primer precedente de las Escuelas Taller

de hoy. El desdichado episodio de la guerra civil, fue sólo un hecho más de su milenaria historia".

Mientras, el pintor **Luis Pablo Gómez**, miembro de Tolmo, no cree que la ocupación del Alcázar por los libros, vaya a romper ningún signo impor-

tante, "los toledanos están suficientemente avanzados y nadie se va a rasgar las vestiduras porque entre la cultura en el Alcázar. Y también me parece que este grandioso edificio en el centro de la ciudad, no está ahora suficientemente aprovechado". Aunque **Luis Pablo Gómez**, no ve problemática la división de los fondos entre la Biblioteca y el Alcázar, "pues el que quiere investigar va a todos los centros donde puede encontrar los documentos que precisa para su trabajo", comparte la opinión de que el proyecto no debería quedarse en un mero traslado. "Esa biblioteca debe crecer y hacerse allí también el Instituto de Restauración del Libro que en un principio se dijo. Lo suyo es hacer un importante centro cultural dentro de este emblemático edificio".

Mario Paoletti, escritor y director de la Fundación Ortega y Gasset, es muy explícito al respecto, "me parece una excelente solución a dos manos. Primero se soluciona el grave problema de espacio de la Biblioteca, donde no hay sitio ni

Julio Porres: "Es un capricho de Bono meter la Biblioteca en el Alcázar"

Martínez Gil : "Ya es hora de que deje de estar hipotecado por la gente del 36"