

Cuando Atienza se cubrió de estrellas: testimonio gráfico del rodaje de *Las Troyanas* (1970)

Alejandro Valverde García

Recientemente *Le Journal du Cinéma* ha recuperado de sus archivos una entrevista realizada a la actriz norteamericana Katharine Hepburn y al director grecochipriota Michael Cacoyannis con motivo del estreno de la película *Las troyanas* en París el año 1971 (<https://www.ina.fr/video/I18171050/interview-de-katharine-hepburn-video.html>)

En ella la famosa estrella de Hollywood reconoce como un verdadero privilegio haber podido interpretar el papel protagonista, que suponía todo un reto para su carrera artística ya que era la primera vez que se enfrentaba a una tragedia griega. Por su parte, Cacoyannis cuenta cómo fue la gestación del film, cómo visitó a Hepburn, gran amiga suya desde hacía más de veinte años, cómo le ofreció el papel y cómo, en cuanto ésta aceptó, esperó a que estuviese disponible y fue adaptando la obra reescribiendo para ella el guion cinematográfico. Ambos coinciden en que el resultado de su trabajo es de una veracidad impresionante ya que logra componer un personaje grandioso de la reina troyana partiendo de la simplicidad de los gestos. Su Hécuba es realmente la viva imagen de la desesperación por la supervivencia y también de la lucha por la verdad.

En nuestro empeño por recuperar más testimonios que nos ayuden a reconstruir el rodaje de *Las Troyanas* en Atienza durante el verano de 1970, ofrecemos en estas páginas un reportaje fotográfico y los recuerdos de algunos hombres que, por un motivo u otro, tuvieron el honor de codearse con algunas de las estrellas del cine más famosas del momento. Y es que nunca en Atienza se había congregado un equipo artístico más internacional.



Basilio Cortijo, César Lucas y Bob Royal en los años del rodaje de *Las troyanas*