

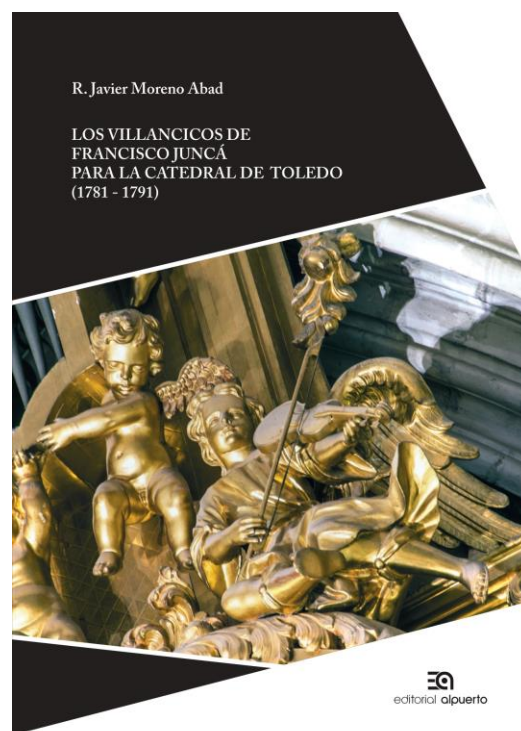
por las emociones, sensaciones y el descubrimiento de olores y sabores que no recordaba que existían. En ese proceso estoy”, comentó Tiganus, que indicó que, “igual de niña lloraba”, pero no se acordaba de hacerlo, y ahora a veces se pasa dos o tres días llorando, algo que antes no podía hacer porque se sentía en ese sentido como “capada” emocionalmente.

La protagonista de ‘Amelia. Historia de una lucha’ felicitó a Roberto García por unas ilustraciones en las que se vio reconocida y le produjeron un “fuerte impacto”, en especial dos: “la de la primera noche en el prostíbulo cuando se acaba la fiesta de los puteros que se encuentran en un oasis haciendo lo que no pueden hacer en otro lugar porque les denunciarían por acoso sexual” y ver la realidad de mujeres de 18 años que no sólo sufren agresiones sino que se les priva por pobreza de vivir de otra manera su juventud; y la correspondiente con la concesión de su primera entrevista ante la que tenía pánico, el cual afrontó poniéndose su “vestido más folclórico y tacones” y saliendo como “una triunfadora” cuando en realidad fue una manera de esconder el miedo y poder enfrentar la mirada tirando para adelante ante su decisión de no querer seguir callando, aunque, subrayó, hay que comprender que el dolor es tan grande que “hay mujeres que no pueden hablar y no recuerdan y no quieren recordar nada tampoco”.

Así mismo, destacó la tranquilidad de haberse estado acompañada por Alicia Palmer en la creación del guión ya que “sabía que lo que pasara por su mano y mirada iba a acariciarme el alma” y resaltó que los beneficios de derechos como

autoras del cómic irán destinados a la asociación Emargi -‘Mujer de luz’ en euskera- que ha creado encaminada no tanto a un trabajo asistencialista de las mujeres en prostitución supervivientes sino “de empoderamiento para convertir a las mujeres en sujetos políticos no sólo en supervivientes”.

Arsenio Ruiz LANZA; Ciudad Real, 20 de mayo, 2021



R. Javier Moreno Abad

Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-1791)

Ed. Alpuerto, Madrid, 2021

El villancico es una de las más peculiares expresiones musicales y