



Presentación del I Congreso Internacional Pedro Almodóvar.

Campus de Cuenca.

Durante cuatro jornadas, desde el miércoles 26 de noviembre y hasta el 29, expertos, curiosos y estudiantes tendrán la oportunidad de conocer más de cerca la figura y obra de este autor manchego, que atesora ya dos estatuillas de la Academia de Hollywood. Cada una de las jornadas se centrará en un tema. El primero de ellos, titulado «Historia y cine: Almodóvar y el cine español», se centrará como su propio título indica en la importancia e interés que la figura de este realizador tiene ya dentro de la historia de nuestro cine. Destacar la intervención en este primer panel del catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Román Gubern, quien ha escrito uno de los manuales o compendios de la Historia del Cine más utilizado por los estudiantes de Cine, Comunicación, etc.

«Estética y estética del Cine en la obra de Almodóvar» es el título del segundo panel, en el que se darán cita Paul J. Smith, de la Universidad de Cambridge (U.K.), Mark Allinson, del Royal Holloway College

University of London, (U.K.), Peter Evans, de Queen Mary University of London (U.K.), Kathleen Vernon, State University of New York at Stony Brook (USA), entre otros.

«Este congreso no puede ser otra cosa que un 'travelling' sobre la vida y obra de Almodóvar», comentó Fran Zurian, y esta visión general de la obra de este autor nos ayudará a comprender mejor cómo es, cómo piensa y lo que ha querido reflejar en su cine. Parece patente y claro que la figura de Pedro Almodóvar ha traspasado fronteras, lo que le ha servido no sólo para que su obra haya sido proyectada en casi todo el mundo, sino también para que estudiosos de otros países haya dedicado parte de su tiempo al estudio de su trabajo.

Por ello, la Universidad de Castilla-La Mancha, a través de su Vicerrectorado en Cuenca, ha realizado

una labor importante que ha sido la de crear el Foro Internacional Pedro Almodóvar, convirtiendo a 'Cuenca en la capital almodovariana'. Nuestra ciudad se convertirá en la sede de documentación digital más importante del mundo, con lo que cualquier estudioso tendría que visitar este centro de documentación para realizar un trabajo de investigación sobre la figura de este cineasta.

«El universo cinematográfico de Pedro Almodóvar» es el tercer panel en el que los expertos tratarán de desgranar los mundos almodovarianos: la creación cinematográfica y puesta en escena, Pedro Almodóvar y el esperpento, etc.

La jornada del sábado 29 de noviembre se centrará en «Sociedad, Cultura y Género en Pedro Almodóvar», aunque lo más destacable es la presencia del autor manchego en el acto de clausura de su propio congreso. Al final del acto, el cineasta se encontrará con algunas de sus actrices más famosas.

Además de las mencionadas jornadas, dos ciclos de cine paralelos tendrán lugar en los Cines Ábaco. Uno de ellos se dedicará a la proyección de películas expresamente elegidas por Almodóvar y en el otro ciclo, podrán verse las películas de este realizador. Las proyecciones cinematográficas comenzarán el

día 21 de Noviembre, justo el mismo día en que finaliza la XVI Semana de Cine de Cuenca.

Aprovechando la presencia de Pedro Almodóvar, en el último día del congreso, éste inaugurará el Centro de Documentación Digital de Pedro Almodóvar, ya en funcionamiento, y su sede definitiva, el Instituto de estudios avanzados de la Comunicación Audiovisual, según confirmó el propio vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Al-bentosa.

C. de Documentación

El Centro de Documentación Digital, que ya se encuentra en funcionamiento aunque no en su ubicación definitiva, acoge 70 copias de tesis doctorales provenientes de todos los rincones del mundo en las que la obra del manchego o él mismo son los protagonistas.

El acceso a la documentación de este centro se realizará principalmente a través de Internet, aunque también se atenderán demandas de usuarios, particularmente los alumnos del ICA. Así se podrá acceder al mismo a través de la página web de la UCLM. En primer lugar se ofrece, dentro de este Centro, gran parte de la prensa publicada en varios idiomas en torno a la figura y obra de Almodóvar. Debido a la ingente documentación que se genera en torno al cineasta manchego, el Centro está sometido a una constante incorporación de documentación. El objetivo final del mencionado Centro de Documentación es centralizar y difundir internacionalmente toda la información existente con referencia a Pedro Almodóvar.

La figura de Pedro Almodóvar ha traspasado fronteras y ha servido ya como figura de referencia para entender y comprender los años de la transición, la joven Democracia