

Los órganos de la catedral

Toledo siempre ha gozado de gran tradición musical. La imprenta alcanzó gran desarrollo en ella y existen numerosas composiciones musicales impresas en Toledo que el músico académico Rubio Piqueras anotó de la obra "La imprenta en Toledo", de Pérez Pastor.

Hay una enorme cantidad de villancicos de Esteban de Cafra, otros navideños —pues no todos los villancicos lo son— de Francisco Calvo (1622) y otros varios para ser cantados en la festividad de los Reyes Magos, de Martín Marqués (1780).

Los libros de Facistol abundan en la Imperial igualmente, siendo los más antiguos y hermosos los que se conservan en los conventos de religiosas de la vida contemplativa, que los usaban para sus rezos, como los de Santo domingo, el Antiguo (hoy día Museo Artístico) donde puede admirarse un Cantoral de pergamino fechado en el siglo XVI en el que se puede apreciar el claro-oscuro de la piel del ternasco, incluso un artístico zurcido en una de sus páginas, adornadas de miniaturas.

También pueden admirarse los del Monasterio de San Jerónimo (MM Jerónimas) y los de las Concepcionistas, cuyos libros han sido en parte restaurados y aún catalogados por expertos, ya que en el 36 se perdieron o quemaron muchos de ellos.

Pero nada engrandece tanto a Toledo como los órganos de la Catedral Primada. Si no se comprende la historia de la ciudad sin su catedral gótica, tampoco es posible concebirla sin las joyas de su interior, entre las que cabe destacar sus magnos órganos de tubos ("órganos primados", como dio en llamarles don Conrado Bonilla, que tocaba sus teclas y pedalier como los mismísimos ángeles. Quien le conoció lo recordará).

El órgano es de los instrumentos musicales más antiguos porque ya la Biblia le nombra. Primeramente existió el órgano hidráulico —accionado con agua— y el de fuelles —por aire, manualmente—. Estamos hablando de cinco siglos antes de Cristo. De los más célebres, llegó a ser el de la catedral de Winchester (951...).

Famosísimo el órgano que el emperador Constantino regaló a Pipino "El Breve" y también los obsequiados a Carlomagno.

Lo estruendoso de los órganos primitivos "más bien distraían el ánimo que le recogían".

El órgano más antiguo de los formidables instrumentos que alberga la Primada se llama del Emperador y también de

"Los leones" por estar colocado en la puerta del mismo nombre. Su caja ostenta las águilas imperiales de Carlos V. Su construcción data de 1543 y su primer artifice fue Gonzalo Fernández de Córdoba, rematándole el organero toledano Juan Gaitán.

El órgano de Echevarría se construyó de 1755 a 1758 y toma el nombre de su constructor que, satisfecho de su obra, escribió en él: "Non Plus Ultra".

Y queda el órgano nuevo o de Verdalonga "reputado —al decir de Sixto Ra-

món Parro— por uno de los mejores que en su clase se conocen dentro y fuera de España". Tiene tres teclados con 114 registros y dos fachadas, una que da al coro y otra a la nave lateral del lado del Evangelio, a cuyos rincones ofrece el sonido según el registro que se accione.

Y así seguiríamos enumerando las glorias impercederas e inagotables que nos ofrece "lo musical" del casco histórico de esta capital inenarrable que es Toledo la Imperial.

Manola HERREJON



COMANSA

COCINAS DE LA MANCHA, S.A.

«Comansa»

A LA MEDIDA DE SU PRESUPUESTO

A LA MEDIDA DE SU GUSTO

A LA MEDIDA DE SU NECESIDAD

MUEBLES DE COCINA (FABRICACION PROPIA)

PASEO DE LA ROSA, 144
Telf.: 22 91 64

GENERAL VILLALBA, 21
Telf.: 21 13 27

TOLEDO