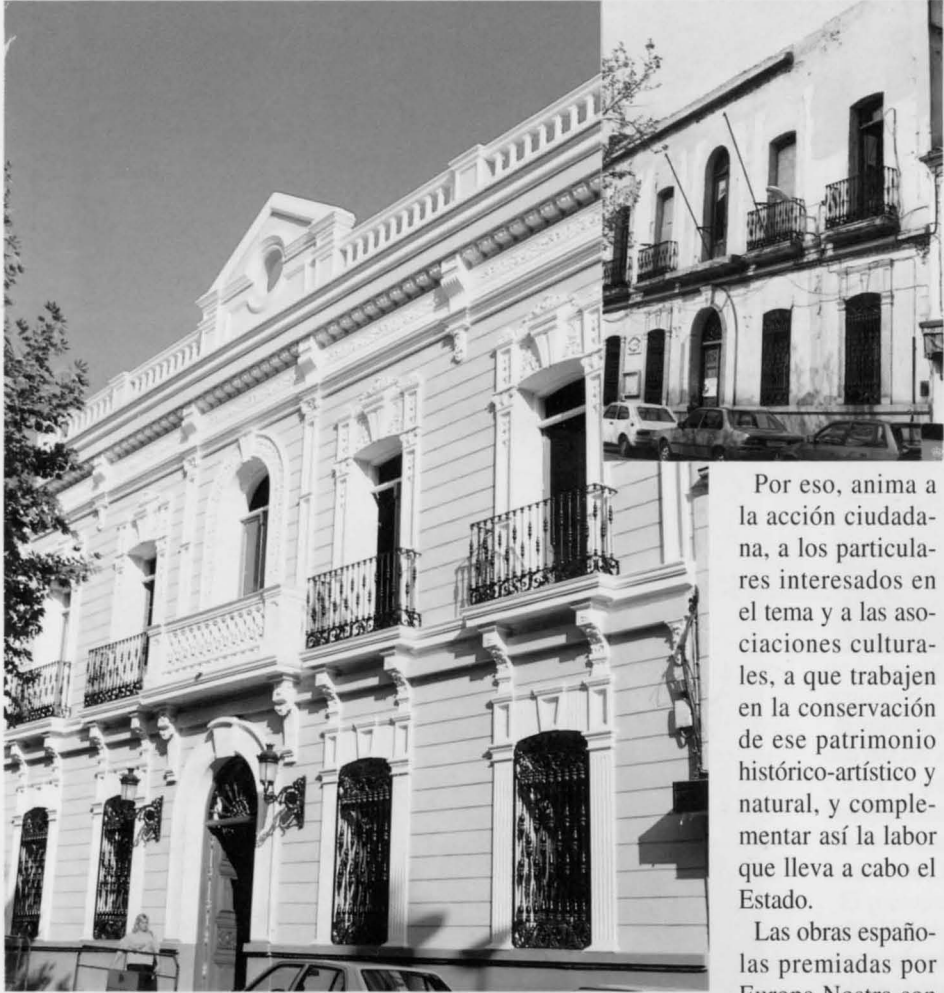


Esta institución reconoce los trabajos de conservación del patrimonio histórico-cultural

La rehabilitación del actual Museo obtiene el premio "Europa Nostra"

El Museo Municipal de nuestra Ciudad, rehabilitado por los alumnos de la Escuela-Taller de Puertollano, ha recibido el premio Europa Nostra que esta institución concede en reconocimiento a los proyectos que constituyen una aportación excepcional a la conservación o embellecimiento del patrimonio cultural y natural. Europa Nostra -que en España se denomina Hispania Nostra, y cuya presidencia de honor recae en la Reina doña Sofía- premia de esta forma la aportación de Puertollano en la protección de nuestro patrimonio arquitectónico.



Por eso, anima a la acción ciudadana, a los particulares interesados en el tema y a las asociaciones culturales, a que trabajen en la conservación de ese patrimonio histórico-artístico y natural, y complementar así la labor que lleva a cabo el Estado.

Las obras españolas premiadas por Europa Nostra son

El diploma recibido por la rehabilitación del edificio del antiguo Ayuntamiento de Puertollano, hoy convertido en Museo Municipal, hace el número 41 de los que Europa Nostra ha concedido en España, por la protección del patrimonio arquitectónico y natural de nuestro país. Además de estos 41 diplomas, que se han venido concediendo desde el año 1978, España ha recibido 13 medallas por la conservación de teatros, monasterios, palacios, conventos, capillas o parques naturales.

Esta es la segunda vez que Castilla-La Mancha recibe uno de estos premios internacionales. La anterior fue en 1991 por la rehabilitación de una casa tradicional de Toledo, llevada a cabo por un particular. Además, el premio para Puertollano hace también el número dos para las Escuelas Taller. El anterior fue el Palacio de Villarreal, en Baeza (Jaén) en 1991.

Patrimonio europeo. Europa Nostra concede cada año alrededor de 40 premios a realizaciones que contribuyen a estimular la protección del patrimonio arquitectónico y natural europeo. El objetivo de esta institución, fundada en 1963, es propiciar el respeto al entorno natural, velar con el mayor celo por el patrimonio arquitectónico (sea civil o religioso) y no perder de vista los efectos que pueden tener las actuaciones urbanísticas sobre el patrimonio del entorno.

En España, Hispania Nostra forma parte de esta Federación de Asociaciones que es Europa Nostra. Hispania Nostra nació en 1975, como consecuencia del Año europeo del Patrimonio Arquitectónico, convocado por el Consejo de Europa para llamar la atención a todos los europeos sobre la importancia de defender su patrimonio cultural y natural, y sobre los peligros que lo amenazan como resultado de los avances tecnológicos y de las nuevas formas de vida que han experimentado las sociedades modernas.

realizaciones de todos los países europeos integrados en el Consejo de Europa. De ahí el prestigio de las medallas y diplomas obtenidas en Europa que cada año se conceden. ■



muy distintas en estilos, culturas y lugares. Desde las Murallas Romanas de Lugo a manifestaciones de las culturas árabe o judía que vivieron en la Península (los Baños Arabes de Jaén, o el Barrio Judío de Gerona), o bien manifestaciones típicamente cristianas (que son las más numerosas, entre ellas el Monasterio de Santa María La Real, en Aguilar de Campóo, Palencia, o el Címborrio de la Abadía de Poblet, Tarragona), hasta diversos ejemplos de arquitectura militar y civil.

Estos premios internacionales son otorgados tras una convocatoria a la que acuden



El reportaje fotográfico muestra la rehabilitación llevada a cabo para convertir el antiguo Ayuntamiento en el actual Museo Municipal. En las fotografías inferiores se muestra el antiguo Salón de Plenos que aloja una espaciosa sala de exposiciones.



Los alumnos de la Escuela Taller "salvaron" el antiguo Ayuntamiento

Un edificio emblemático que estuvo a punto de ser derruido

EL Museo Municipal de Puertollano fue inaugurado el 30 de noviembre de 1992, tras unas obras de rehabilitación que duraron tres años, y que realizaron los alumnos de la Escuela Taller. La inversión fue de unos 66 millones de pesetas, aportados por el FEDER (Fondos de Ayuda al Desarrollo Regional que concede la Comunidad Europea) a través del INEM, y por el Ayuntamiento de Puertollano.

Gracias a esta operación, se consiguieron dos importantes logros. Por un lado, recuperar para usos culturales un edificio emblemático de la Ciudad. Y, por otro, la formación e inserción en el mundo laboral de un numeroso grupo de jóvenes que padecen graves problemas educativos y carencias sociales.

El Museo consta de tres plantas, con 11 salas de exposición y 3 almacenes para la conservación de obras de arte. Está concebido como museo de historia de la Ciudad, y en esa línea, está prevista una sección de fondos permanentes (salas de Bellas Artes, Minería, Arqueología, Artesanía, Etnología y Paleontología), y una sala de exposiciones temporales instalada en el Salón Principal, antiguo Salón de Plenos del Ayuntamiento.

El edificio empezó a funcionar como Casa Consistorial en 1923. Entre los años 1916 y 1922 se construyeron en Puertollano cinco edificios civiles destinados a satisfacer las nuevas necesidades administrativas y de ocio de una población en continuo crecimiento. En concreto, se erigieron un Gran Teatro, una Casa de Correos, un Casino, una Plaza de Toros, y un Ayuntamiento.

Los cuatro primeros fueron derribados entre 1959 y 1982. El edificio del actual Museo Municipal también corrió el riesgo de ser derribado, una vez que -en 1974- las dependencias municipales se trasladaron a otra sede, y fue cedido a diversas entidades y asociaciones. Esto provocó una paulatina degradación, por falta de mantenimiento, por lo que en 1987 se concibió incluso un plan para derribarlo también.

Afortunadamente, la labor de la Escuela Taller, que se constituyó en Puertollano en 1989, ha hecho posible la recuperación del edificio, de estilo renacentista y unos 600 metros cuadrados. Sin embargo, el plan de derribo se inició parcialmente con la destrucción del frontón, la balastrada, el balcón y todos los elementos decorativos de la fachada. En 1988 se desplomó una zona del tejado y arrastró en su caída a parte del forjado del ático. Además, el mal estado de la terraza creó numerosas goteras en el antiguo Salón de Plenos, cuya cubierta también se desprendió en parte.

La Escuela Taller ha formado en estas obras a cien chicos y chicas de entre 15 y 25 años, en las especialidades de albañilería, carpintería, forja, revestimientos y jardinería. Tras el apuntalamiento de las partes más dañadas, el desescombros general y el saneamiento de las paredes, se procedió a recuperar todos los elementos decorativos originales. Todo lo destruido fue reproducido de forma fidedigna.

Entre otras labores indispensables, los alumnos, organizados en grupos y dirigidos por un monitor, llevaron a cabo trabajos como la construcción de un nuevo tejado y de un nuevo forjado para la planta ático, eliminación de muros no originales, instalación de un nuevo pavimento de mármol brillante, construcción de una nueva vidriera de iluminación por la vieja técnica del emplomado, reforma en profundidad de los servicios (introducción de agua corriente y diferenciación por sexos), construcción de nueva carpintería en todos los vanos del edificio y en el revestimiento del antiguo Salón de Plenos, restitución de todos los elementos decorativos y estructurales de la fachada, siguiendo estrictamente el aspecto primitivo (balcón central, molduras, frontón, balastrada, rejas de forja, etc.), y un largo etc.

Esta recuperación definitiva de un edificio tan emblemático ha triplicado la oferta cultural de Puertollano, y se ha incardinado profundamente en una sociedad que demanda instalaciones culturales de este tipo.