

épocas en las que suplía nuestros medios sociales de comunicación: TV, radio, cine... Ni siquiera en lo espectacular hoy tiene el teatro mucho que hacer, pues las pantallas saben hacer milagros. Por lo tanto, para ellos es una pregunta constante el encontrar un sentido al arte de Talia durante los diez años que llevan juntos.

Teatro Núcleo no parte de un texto previo, sino de la disciplina diaria que hace que cada actor, trabajando duramente, encuentre a su propio dramaturgo dentro de él, mediante una fuerte preparación integral; al mismo tiempo encuentran su razón de ser en el propio grupo: de esta manera se acercan a la Comedia del Arte. Estos nueve profesionales se han exigido para entrar a formar parte del colectivo, no un brillante currículum, sino una alta capacidad de trabajo. Son, por una parte, profesionales, financiados por la Administración Italiana; por otra, amateurs, en el sentido de que trabajan con la ilusión del principiante para hacer teatro.

Una faceta curiosa en la historia del grupo es que trabajan en el Hospital Siquiátrico (Ex-hospital, ahora) de Ferrara, donde ya sólo quedan enfermos crónicos y donde la actividad fundamental es la del teatro; todo surgió del riesgo que asumió el director del Centro a raíz de ser promulgada la nueva ley de Reforma Sanitaria: se empezaron a abrir puertas cerradas, los enfermos se movían y las personas de fuera entraban, o había que acercárselas, para lo que Núcleo salía a hacer teatro a la calle.

Para ellos, esta oportunidad de mostrar en Ciudad Real seis de sus doce espectáculos adquiere un sentido al suponerles un importante nivel de riesgo mostrándose en muchas de sus facetas.

*Viernes 24 y Domingo 26, Plaza Mayor: "Luces", las primeras del festival*

Luces cálidas, doradas de fuego; en tonos del rojo de un clavel, de unos tambores y su



*Vociferación, concierto basado en estudios de la voz realizado por Demetri Stratos.*

sonido, de una boina y algo más; brillos de telas y de lluvia. La acrobacia y la música y como un sabor a símbolos que no puede ser digerido porque, en la persecución de los distintos espacios escénicos, el mar de un buen número de cabezas imposibilitaba la visibilidad adecuada, se arroparon con estos colores, con estas luces. La excelente preparación integral de los actores nos llenó la Plaza Mayor —fue erróneamente convocado en la Plaza del Pilar— de una magia antigua, y pudimos ser todos espectadores de hace varios siglos tanto como de ahora, con la sensación de presenciar una nueva reencarnación de la Comedia del Arte, porque volvimos a ser visitados por esta antigua, renovada, suerte de farándula; genuina, con el antes y con el ahora, con ese puente entre los siglos construido según sus propias bases: improvisación y adrezamiento con tics actuales en las situaciones ya clásicas. Tomando cuerpo en esbeltas figuras que pasean su elegante y sudorosa belleza.

*Domingo 26; Teatro Quijano: "A media luz"*

Cora Herrendorf, directora: "He quemado los textos de Genet más de una vez, o convivir con él no es simple, te hace olvidar tu propio nombre. Los actores se revelaban frente a un lenguaje que aparecía nuevo y no consolador, que los encuadraba y encerraba en la trampa del texto, en rituales que de algún modo eran lejanos a su propia identidad... Este trabajo no nace entonces de un enamoramiento, sino de un rechazo, y su validez, según mi punto de vista, tiene en este rechazo sus raíces".

*Lunes 27, Conservatorio: "Claro de luna"*

Horacio Czertok, director: "Claro de luna" nace como un espectáculo en un momento crucial para el desarrollo de nuestro teatro: nos encontramos, convertidos de forma imprevista, a causa de las circunstancias políticas, en emigrantes forzados, sin

casa ni país. Sin esa red de relaciones sociales y culturales esenciales para quien hace teatro, una manera de ser y de luchar"

*Miércoles 29, Conservatorio: "El mal que hace el tabaco"*

Según Paolo Nani, único actor de este Chejov, es esta una obra especial: un ejercicio de estilo, no un espectáculo. A partir del trabajo corporal se ha de llegar a la persona, sin hacer apenas ningún trabajo físico en escena. Chejov es básico para el teatro actual: en este caso, su personaje tiene muchos problemas existenciales que saltan a la escena triste de una posible, al menos convocada, conferencia sobre el mal que hace el tabaco; este personaje, representado desde hace ya cuatro años por Paolo Nani, aún no ha terminado de desarrollarse, porque es viejo y el actor no lo es: hay que esperar a que el actor envejezca con él, permitiéndole, mientras tanto, que el actor vuelque sobre él gran parte de vivencias personales.

Durante la interpretación, Paolo Nani dejó constancia de su gran capacidad como actor, dominando totalmente la gesticulación en todas las partes de su rostro, la movilidad de sus manos, su voz y sus ojos. Tan sólo hubo un inconveniente y fue el de no poder entender al actor en bastantes ocasiones por no dominar el castellano, por lo que nos perdimos pasajes importantes del texto.

*Jueves 30, Metrópolis: "Vociferación"*

La experiencia trata de rescatar la voz del hueco donde se la deja normalmente, jugar con sus posibilidades, conocerla. "Núcleo se ha basado en los estudios realizados por Demetri Stratos, cantante de un conocido grupo de rock italiano, "Area", y muerto muy joven. Sin embargo, el utilizar como percusión los bidones metálicos y el hacer letras referidas a basuras o plegarias sui generis, no tiene ya nada de experimental, a