

**Música Woody Allen tocará en Cantabria**  
El genial director de cine inaugurará la programación el 4 de enero de 2008 en el Palacio de Festivales de Cantabria.

**Sociedad Tony Parker demanda a una web**  
El jugador de baloncesto ha demandado a un sitio web por difundir una supuesta infidelidad a Eva Longoria.

# Will convive con el apocalipsis

Tras 'Yo, Robot', 'Men in black' e 'Independence Day', vuelve a salvar el mundo

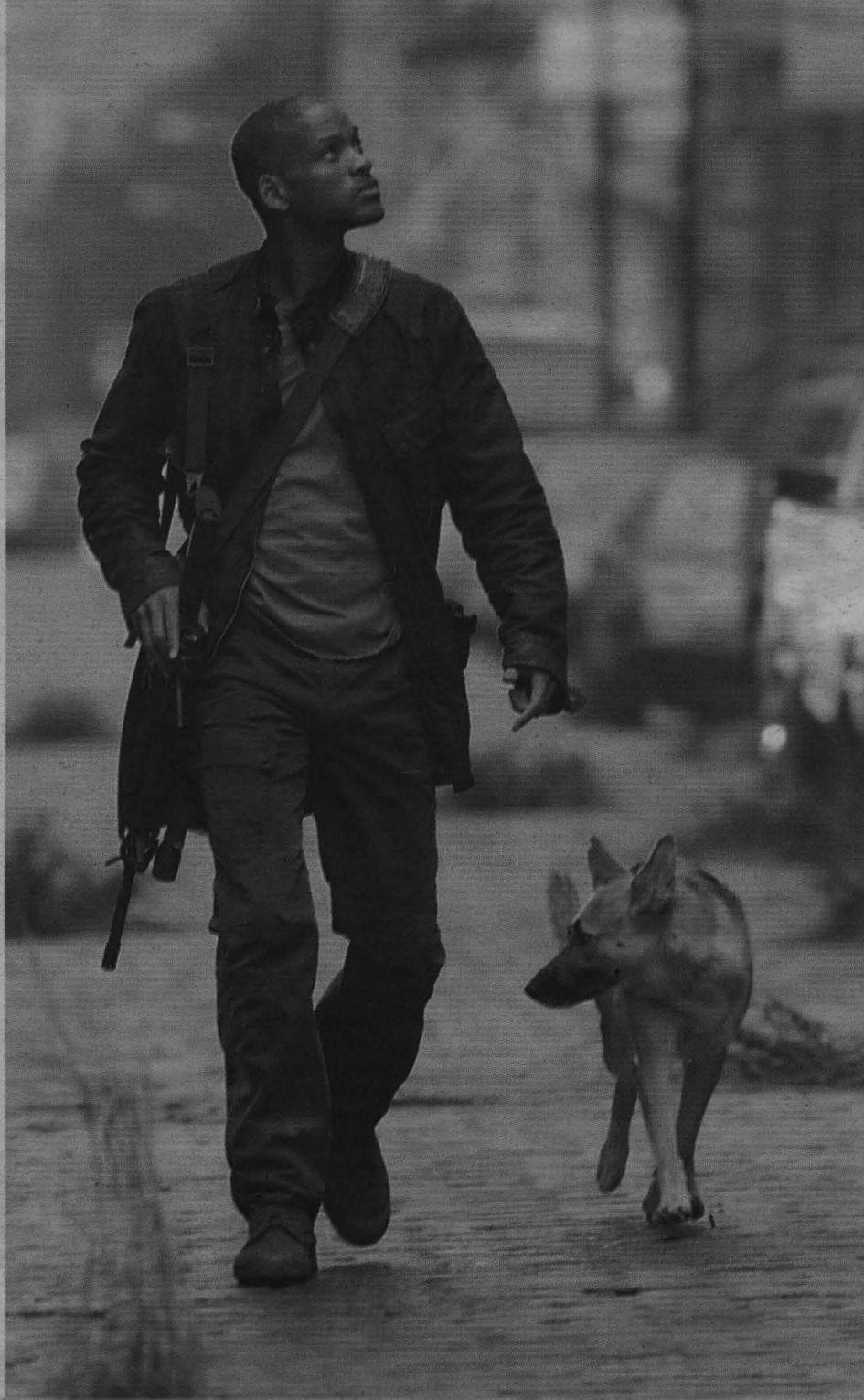
**Basada en una novela de Richard Matheson, 'Soy leyenda' es una cinta en la que Will Smith es el único superviviente.**

Imagínese que un día un virus arrasa su ciudad transformando a las personas en zombis. Probablemente saldría escopetado lo más rápido posible, ¿no? Will Smith, por el contrario, no lo haría. El actor estadounidense vuelve a convertirse en el salvador del mundo en *Soy leyenda*, del director Francis Lawrence (*Constantine*). Smith interpreta a Robert Neville, un científico brillante y único superviviente que busca contener un virus imparable. "Es muy difícil creer que estás solo, sobre todo en Nueva York, que es donde se rodó el filme", explica Will Smith. Aunque lo parezca, el filme no es sólo una película de monstruos e indaga en cuestiones más profundas. "Uno de los propósitos de la película es conocer dónde está la línea que separa la ciencia de Dios. La novela de Matheson plantea ideas judeocristianas básicas, como comprometer el alma con Jesús. Sentimos que eso se alejaba de nuestras ideas". Obviamente Smith es partidario de la ciencia. "En un momento Neville se siente Dios, en su mente ha destruido el mundo. Pero en la vida necesitamos de algo para sobrevivir a una cosa tan dramática. En la película, los dos conceptos de ciencia y espiritualidad se convierten en lo mismo".

Para Smith, éste es un proyecto totalmente distinto, un híbrido entre un superventas y un drama en el

que sólo hay un personaje. "Hemos trabajado mucho el guión para ahondar en la soledad del protagonista". Smith comparte plano durante la primera parte de la película con una perra, Abbey, y está formidable aunque Smith no cree que opte a ningún premio importante. "La apariencia del filme dificulta esta posibilidad, aunque me conformo con que sea considerado diferente. El equipo creativo se ha centrado en aspectos menos habituales en superproducciones como el guión dramático o la interpretación". Este proyecto es especial para el actor, ya que su propia hija, Willow, de siete años, tiene un papel. "Fue ella la que me dijo que el papel tenía que ser suyo. Para un padre, es increíble que un hijo quiera hacer lo mismo que tú, ya que es lo mejor que le puedes enseñar". Smith ha fundado una escuela junto a su mujer, la también actriz Jada Pinkett Smith. "Las escuelas norteamericanas están diseñadas para crear una sociedad industrial, de gente trabajando en fábricas. Quiero crear un modelo educativo revolucionario en mi país y, si puede ser, en el mundo. Quiero formar ciudadanos del mundo con una enseñanza colectiva que gire en torno a lo básico, la lectura, la escritura y la aritmética", asegura un ambicioso Smith. Preguntado por lo que se llevaría si se quedase solo en el mundo, fue un poco más terrenal: "Una mujer guapa, inteligente y atractiva". No sabe nada el amigo Will.

**G. MALDONADO**  
gonzalo.maldonado@metrospain.com



Will Smith se pasa la mayor parte de la película con la única compañía de su perra... y los zombis.

La 'peli' del mes

La crítica

**El último hombre vivo**

**Soy leyenda**  
**Dirección:** Francis Lawrence.  
**País:** Estados Unidos.  
**Género:** Ciencia ficción.  
**Interpretes:** Will Smith, Alice Braga, Dash Mihok.  
**Clasificación:** ●●●●●

Más de 12 años han sido necesarios para hacer realidad esta tercera versión inspirada en el excepcional relato de Richard Matheson del mismo título. Y a tenor de lo visto, la espera ha valido realmente la pena. Y no cabe duda de que resulta un riesgo apostar por una historia en la que el protagonista, un soberbio Will Smith, pasa la mayor parte del metraje al más puro estilo Tom Hanks en *Náufrago*, aquí con la única compañía de un perro, en el incomparable marco de una Nueva York asolada por un virus y que debe enfrentarse a una horda de vampiros. Fascinante tanto en el aspecto visual, con un buen puñado de imágenes difíciles de olvidar, como en el tratamiento de la historia, *Soy leyenda* es el más claro ejemplo de cómo es posible llevar a cabo una gran producción con evidente riesgo e interés y lejos de la pirotecnia habitual. **B.M.**

Will el salvador del mundo

Men in black

**Will y los marcianos**

● **Aquí** Will Smith y Tommy Lee Jones vigilan la actividad alienígena en la Tierra.

● **Y nos** libran de una buena. Trabajan como agentes secretos del gobierno y por supuesto acaban con los malos.

● **El filme** se estrenó en 1997 y recaudó 411 millones de euros en todo el mundo. Después hubo una secuela pero no alcanzó el éxito de su predecesora.

● **El traje** y el perro del filme crearon escuela.



Yo Robot

**Will contra las máquinas**

● **Inspirada** en una novela de Isaac Asimov, Will deberá enfrentarse a robots inteligentes.

● **Aunque** luego Will consiguió persuadir a los robots para que fueran amigos.

● **Recaudó** 241 millones de euros en todo el mundo. Se estrenó en 2004.

● **Lo mejor** de la película, la recreación de los robots, aunque nada hace sombra al mejor robot de todos los tiempos, el insuperable *Terminator*.



Independence Day

**Will y los alienígenas**

● **Ganadora** de un premio oscar en la categoría de mejores efectos especiales.

● **Ayuda** al presidente de los Estados Unidos a acabar con el malvado plan de los extraterrestres.

● **Recaudó** 568 millones de euros, convirtiéndose en una de las películas más taquilleras de los años 90.

● **Todo ocurre** entre el 2 y el 4 de julio para que Will salve América el día de la Independencia.



Dos policías rebeldes

**Will contra las mafias**

● **Una** de acción donde comparte cartel con el actor y humorista Martin Lawrence.

● **En esta** ocasión deberá descubrir quién ha robado un alijo de 100.000 millones de dólares robado de la comisaría.

● **Recaudó** 45 millones de euros. Una minucia comparada con los otros taquilleros de Will Smith.

● **Se estrenó** en 1995 y hubo una secuela que tampoco cambió la historia del cine.

