

SEGOVIANOS DEL AYER

(CONCLUSION)

III «Amor con vista y cordura». Comedia original verso, tres jornadas.

Empieza: «Cuando te veo venir».

Acaba: «Que el criado no acabó».

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, 59 hojas, en 4.º, letra del siglo XVII, pasta. Fué del Duque de Osuna. Impresa en las Academias Morales de las Musas.

IV «Caballero de Gracia (El)». Comedia original, en verso, en tres jornadas.

Hay una de este título impresa en la parte 31 (1669), y allí atribuida a Tirso de Molina, que no la insertó entre las suyas y que La Barrera duda si sería la de Enriquez Gómez.

V «Capitán Chinchilla (El)». Comedia. Dió noticias de ella en sus Academias Morales.

VI «Cardenal Albornoz (El)», 1.ª Parte. Se representó con gran aplauso en Madrid, según Fernández de Villarreal.

VII «Casa de Austria en España (La)». Comedia poco conocida

VIII «Celos no ofenden al Sol». Esta obra se incluyó en la Flor de las mejores doce comedias de los mayores Ingenios de España.—Madrid 1652.

Se han hecho varias ediciones sueltas.

IX «Contra el amor no hay engaños». Inserta en la parte 10 de Comedias y en las Academias de las Musas.

X «Diego de Camas». Tenemos noticias de ella por cita del mismo autor, pero no debió imprimirse.

XI «Engañar para Reinar». Fué la primera comedia que escribió. Existía manuscrito en la Biblioteca Nacional.

XII «Fernán Méndez Pinto en la China». 1.ª Parte. Empieza: «Como animal valiente» M. S. de la Biblioteca Nacional, 60 hojas, 4.º, letra del siglo XVII. Perteneció al Duque de Osuna. Con este título y con el de Peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto, se ha atribuido equivocadamente a Lope de Vega. Se imprimió suelto en Rohan 1647 y en Madrid 1670.

XIII «Fernán Méndez Pinto». 2.ª Parte. Inserta en la Torre de Babilonia (Rohan 1647 y Madrid 1670).

XIV «Fuerza del heredero (La)». Comedia en tres jornadas.

XV «Gran Cardenal de España D. Gil de Albornoz (El)». 2.ª Parte.

Empieza: «¿Qué dices?—Lo que te digo».

Acaba: Digno de eterna alabanza.

M. S. de la Biblioteca Nacional, 56 hojas, 4.º, letra del siglo XVII. Procede de la Biblioteca del Duque de Osuna. Aparece como de Lope de Vega en el Catálogo de Durán, sin duda porque se imprimió á su nombre de la Parte 27.ª (Extravagante). Barcelona 1633.

XVI «Jerusalem Libertada». Esta comedia se imprimió en Sevilla. Hay otra comedia de este título sin nombre de autor, que poseía el señor Gestoso.

XVII «Lo que pasa en media noche. Comedia».

XVIII «No hay contra el amor poder». Comedia.

Empieza: «Vuestra alteza mire bien».

Acaba: «del título no me acuerdo»,

«No hay contra el amor poder»

«es título verdadero».

M. S. de la Biblioteca Nacional, que fué del Sr. Duque de Osuna, 54 hojas, en 4.º, letra del siglo XVII. Hay otro M. S. posterior, de la misma procedencia con 76 hojas y otro con 26. El Sr. Durán, que da por autor de esta comedia a Enriquez Gómez, la cita con el título indicado, «No hay contra el amor poder», como de Guevara, y dice: En los índices se atribuye una nota con este título a Enriquez Gómez, la cual será la de este mismo autor titulada «¡No hay contra el honor poder».

XIX «Prudente Abigail (La)». Esta comedia se insertó en la Academia de las Musas (1642) y en las Comedias de los más célebres Autores (Amsterdam 1726).

XX «Rayo de Palestina (El)». No la hemos visto impresa.

XXI «Soberbia de Nembrot (La)» y «Primer Rey del mundo».

M. S. de la Biblioteca Nacional. Existía en la Biblioteca de Lord Holland, con esta nota: «Presentada al Teatro del Prado por F. Martínez de Mora, 5 Agosto 1635». Se atribuye a Lope. Impresa en Sevilla, según Faxardo.

XXII «Sol parado (El)». Con este título escribió otra Lope de Vega. (Parte 17, 1621).

XXIII «Trono de Salomón». 1.ª Parte. Ignoramos donde exista esta copia.

XXIV «Trono de Salomón (El)». 2.ª Parte.

XXV «Valiente Rey de Camas (El)». M. S. de la Biblioteca Nacional, que fué de Durán. Está como anónima en el Catálogo de Huerta. Es la citada en el Prólogo de su Nazareno Samson.

Narciso DIAZ DE ESCOVAR