

¿Quo Vadis cultura? o apuntes para una renovación cultural

Si observamos un poco los actos culturales que se llevan a cabo en nuestra ciudad, veremos con bastante desánimo que brillan por su ausencia. Para una ciudad que tiene casi 70.000 habitantes y se puede considerar el núcleo de un extensa comarca, tenemos semanalmente: la proyección de una película a cargo de los jóvenes del Cine Club Talavera que siguen efectuando tal acto a fuerza de mucha preocupación y no menos trabajo, y a veces algunas semanas esas tertulias que un grupo de amigos con apego cultural celebran en el Casino en un plano de cordialidad, donde se refleja su amistad por medio de sus charlas culturales.

Pobrísimos balance de una ciudad que debería ser sino el foco cultural de la provincia, si al menos el segundo, y claro está, uno de los más importantes dentro de nuestra región Castellano-Manchega.

Bien es cierto que anualmente se celebran; organizadas por el Ayuntamiento, unas Jornadas Culturales, y que de tarde en tarde se celebran algunas conferencias de muy dudosa calidad y algunas representaciones aisladas que muchas veces por falta de costumbre y otras por su mala programación se encuentran con la deplorable escena de la poca asistencia de público.

Si hacemos un balance de los actos culturales que se hicieron desde el pasado otoño hasta la actualidad veremos que han sido con cuentagotas, aunque algunos sean de considerable calidad.

Así, dentro de estos actos de contrastada calidad tenemos por ejemplo la conferencia de Jiménez de Gregorio sobre el alfez de Talavera que expuso cuando se iban a celebrar Las Mondas o la conferencia que se emitió sobre los derechos humanos en El Salvador a la cual no pudo asistir gente porque coincidió con la película de apertura de la I Semana de Cine Político que organizó el

PSOE. Dentro del plano teatral se puede salvar la obra de Juan Antonio Castro ¡Viva la Pepa! que fue representada por un grupo profesional madrileño.

Ateniéndonos a los actos culturales que se han realizado se ve que son muy pocos y de baja calidad. Así es muy fácil oír dentro de los grupos culturales de la ciudad como se echa de menos a causa de la poca calidad que poseen las Jornadas Culturales aquellos Festivales de España. Concretamente las pasadas Jornadas se pueden salvar dos representaciones teatrales las efectuadas por los grupos Rompecabezas y el Teatro Experimental Juvenil de Talavera.

También se observa cierto desánimo en los grupos de teatro talaverano tanto en El Candil como en el Colectivo de Teatro Libre de Talavera. Corvacho ya no se habla de teatro en la ciudad como otrora, se hacen menos representaciones... y el mundo de la escena ha pasado a un segundo o tercer lugar. Por esto hace unos días recibí una gran alegría porque vi en el Boletín informativo de la Asociación Cultural Gamonal un escrito de Amalio Monzón que hablaba de teatro, y esto me hace pensar que estos grupos talaveranos comienzan a despertar de su ensimismado letargo.

Me consta que el Delegado Municipal de Cultura intenta que el panorama cultural brille, aunque debería tener más contactos tanto con los grupos o gentes de las artes y las letras talaveranas como con las Asociaciones de Vecinos de la ciudad para así hacer que se realicen actos culturales en los barrios. Sitios en los cuales excepto en Gamonal, con su Asociación Gamonal, y algunos actos en el barrio 'puerta de Cuartos' el aspecto, además de otros, cultural está muy abandonado.

Porque, a mi humilde parecer, me parece una excelente idea éstas Jornadas Populares de Barrio - que por cierto se han recogido con bastante satisfacción pero es más provechoso aferrarse a ese dicho chino que dice: "No le des un pez. Enseñale a pescar".

¿Por qué no intentamos entre todos levantar el nivel cultural de nuestra ciudad, que por consiguiente ayudará a que la cultura florezca en Castilla-La Mancha?

JEN

Se proyectará el día 30 en el Cine - Club

"Moby Dick", una odisea en el mar

"Moby Dick" es la versión cinematográfica que de la célebre novela homónima de Herman Melville, auténtico clásico de la literatura americana, realizó en el 56 el excelente John Huston. Fuera de simbolismos estúpidos, "Moby Dick" película se nos presenta en todo su esplendor colorista (en el amplio sentido de la palabra) como una epopeya metafísica en la que el odio, la obsesión de venganza, la supervivencia y la aventura, la simple, limpia

aventura, logran un lugar preponderante. "Moby Dick", retóricas aparte, es un epopeya del mar en la que los sentimientos son tan fuertes, tan puros, que emergen incluso por encima de los propios personajes.

"Moby Dick" es también poseedora de una estética que parece hoy definitivamente perdida para la pantalla. A los numerosos hallazgos del color (y eso que la copia reestrenada en España ha perdido bastante) hay que unir la perfecta sobriedad narrativa, de la que Huston, maestro de la aventura en su más amplio significado, sabe hacer tan buen alarde. Se ha dicho, desde círculos más o menos puristas, que la película es poco fiel a la novela, que es muy simple; pero esa simplificación no es sino condensación.

Gregory Peck es un capitán

L.C.

IX Certamen nacional de pintura

En la sala de Exposiciones de la Casa Municipal de la Cultura se exponen el día 16 de este mes las obras seleccionadas para el IX Certamen Nacional de Pintura convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid a través de su Obra Cultural.

Concurrían este año un total de 182 obras de pintores nacionales y extranjeros, de las que fueron seleccionadas las 32 que han quedado expuestas en la Casa de la Cultura.

Beato por su "Homenaje a Jorge Manuel Teotocópulo". Dada la calidad de las obras finalistas se decidió ampliar los accésits señalados en las Bases en uno más, razón por la cual se han aplicado tres en vez de dos.

El jurado estaba compuesto por el Presidente de la Asociación de Críticos de Arte, Enrique Azcoaga Ibas que actuaba como presidente y por Fernando Mora Carrascosa, Jefe de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros citada; Antonio Cobos Soto, crítico de arte del diario "YA"; Javier Rubio Romero, de "ABC"; José M. Moreno Garayo, ganador del Certamen del pasado año y por el catedrático de Filosofía y Letras Jesús

Sánchez obra elogiada por sus conseguidos tonos pardos y decadentes: "Clamor", obra de carácter efíctista de Carlos H. Giambelki y "Cuerpo" de Eduardo Sánchez Beato.

Tosar Granados, autor de la obra ganadora, nació en Cádiz en 1945, estudió Bellas Artes en Sevilla y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 1974 viajó al Sahara, becado por el Instituto de estudios Africanos. Este mismo año obtuvo el primer premio del II Certamen de Pintura Villa de Rota convocado por la fundación, Alcalde Zoilo Ruiz Mateos. Su obra nos conduce a través de las tierras y pueblos de su Andalucía natal por caminos de luz y esperanza no disimulada.



"Grupo", de Tosar Granados. Primer Premio del IX Certamen Nacional de Pintura.

El jurado que efectuó su fallo el día 15 del presente mes concedió los siguientes premios: Primer Premio, dotado con 200.000 ptas. a la obra "Grupo" del pintor gaditano Tosar Granados; Segundo Premio, dotado con 50.000 ptas. a "Virreinita con perro" del argentino Joaquín Ezaqueíl Linares y tres accésits a "Dulcinea" de Francisco Arjona, a una obra sin título de Teo Puebla y a Eduardo Sánchez

García Valdivieso, como secretario actuó Amalio Monzón Villar.

La exposición de las obras finalistas permanecerá en la Casa de la Cultura hasta el próximo día 31.

La calidad de las obras presentadas si bien no supera la de años anteriores, alcanza este año un nivel aceptable. A parte de las obras premiadas podríamos destacar "Vieja casa abandonada" de Vicente

En otro orden de cosas creemos de interés dejar constancia de un detalle que veníamos observando en las exposiciones que se realizan en la Casa de la Cultura, este es el reducido espacio de la Sala de Exposiciones y la incidencia que esto tiene en el aspecto general de las obras expuestas y el particular de cada obra al dificultar a causa de hacinamiento su perfecta observación.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TOLEDO

El Colegio Universitario de Toledo abre un concurso para la provisión de una plaza de Profesor de Arte del plan de estudios de la Facultad de Geografía e Historia.

Solicitudes hasta el 30 de octubre de 1981.

Más información en la Dirección del Colegio Universitario. C/ Cardenal Lorenzana, 1. Toledo.