

ESCENA SEGUNDA

Título: *Entrenándose para la final.*

Varias vistas de las diferentes fases del entrenamiento de algunos jugadores, entre las que se intercalarán primeros planos de las principales figuras de los equipos.

ESCENA TERCERA

Título: *El público invade alegre y presuroso el campo.*

Una vista de la portería en el campo de juego, y otras cuantas de varios espectadores de pie o en el momento de sentarse. Para filmar estas escenas, el aficionado deberá procurar que los espectadores no se den cuenta de que se les fotografía.

Igualmente se pueden emplear unos pocos metros de película, para tomar algunas vistas de conjunto, del aspecto general que presente el campo, las tribunas, el bar, la cabina de los jugadores, etcétera, y de cualquier ligero incidente que pudiera ocurrir, tanto antes de comenzar el partido, como durante el descanso.

ESCENA CUARTA

Título: *La final para el campeonato ha despertado gran interés.*

Primeros planos.—A continuación se hará un primer plano de una o varias personas leyendo el programa o cartel de pared del partido; y de no ser esto posible, de alguna persona leyendo en la sección deportiva de un periódico el anuncio del partido.

Con el objetivo Cine «Kodak» f.1.9 se pueden filmar primeros planos desde una distancia de unos 70 centímetros.

ESCENA QUINTA

Título: *Llegada de los equipos y elección del campo.*

Vistas de los dos equipos en el momento de entrar en el campo y cuando se alinean frente a la tribuna para hacer el saludo; primeros planos del árbitro y los capitanes de los dos equipos que van a contender, en el momento de entregarse mutuamente los ramos de flores de rigor, y, por último, una vista general del campo y del saque del balón.

Teleobjetivo.—Como ya hemos dicho, para filmar escenas de un partido de fútbol es preciso cambiar el objetivo f.1.9 del Cine «Kodak» por otro de foco largo. Con el Cine «Kodak» Modelo K se pueden emplear varios objetivos de foco largo, o teleobjetivos, el f.4.5, de 76 mm., que da una imagen tres veces mayor, a igual distancia, que un objetivo corriente f.1.9, así como también un teleobjetivo f.4.5, de 114 mm., y otro f.4.5, de 152 mm. Este último da una imagen longitudinal seis veces mayor que la que se obtiene con el objetivo corriente f.1.9.

Posición para filmar.—Al elegir la posición para filmar, en orden de sucesión, las fases más interesantes de un partido de fútbol, pueden seguirse las instrucciones generales y reglas establecidas para filmar, en general, objetos en rápi-