

# Aurea

## Bibliographica



UNA exposición de libros recientemente inaugurada el pasado día 4 de octubre en la Biblioteca Nacional de Madrid ha motivado mi interés inmediato, lleva por rótulo el de **EXPOLIBRI 2000 Muestra de los libros mejor hechos en el Siglo XX** y a ella me acerqué con el ánimo predispuesto para lo mejor (y para lo peor); por supuesto, ambas sensaciones tuvieron cumplida respuesta, y para quien no pueda verla *in situ* tiene la oportunidad de comprar el *Catálogo* (Madrid: Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Biblioteca Nacional, 2000, 201 pp.+3 hs.). Independientemente de a quién se le ocurrió la (desafortunada)  *cursiva* del título, que me temo no quiso incluir el más lógico de  *editados* para no caer en discusiones semánticas, el que se anime a visitarla o a (h)ojear el *Catálogo* tendrá la inmediata sensación de que ni están todos los que son ni son todos los que están; obvio, por otra parte, en una *muestra* tan ambiciosa como la presente. En las 270 piezas seleccio-

nadas, número tan aleatorio como intrascendente, se encuentran (sin duda) algunos de los libros “mejor hechos” del siglo XX, y damos por descontado que nos estamos refiriendo a España, pero aunque no quiero clamar por las ausencias, pues lo mismo que todo español lleva a mano su ideal selección de fútbol, todo amante de los libros tiene en la memoria su propia antología de las glorias librescas de este último siglo, sí voy a romper una lanza en favor de las cosas bien hechas (o al menos intentadas).

Para hacer una exposición como la presente hay que empezar por delimitar bastante bien los conceptos (y mi recuerdo cariñoso para el inolvidable gallego de *Airbag*), empeño que su Comisario, José Manuel Delgado de Luque, despacha en un “Prólogo” de dos páginas, con un pase torero de la mejor escuela de Don Tancredo. Si se refiere a los “libros mejor hechos” en este siglo en España, debemos suponer que se trata desde el punto de vista de las técnicas de impresión, agrupando bajo ese término todos los procesos de la confección de un libro: la fijación del for-