

cia del manierismo, sino aquéllas sobrias, sosegadas, henchidas de sentimiento que no surgen en una época sola, antes bien, se encuentran en todas, con mayor o menor abundancia y logro más o menos feliz».

El Renacimiento italiano aparece íntimamente fundido al sentimiento y tendencia de los pintores andaluces de la época. Con referencia a ello, dice el ilustre escritor Sr. Camón Aznar: «El romanismo adquiere en Andalucía sus caracteres más puros. Los humanistas andaluces se relacionaban con Italia, y es en las escuelas de Córdoba y Sevilla donde los maestros del Renacimiento encontraron los ecos más fieles de la pintura española.

Como conclusión, y en nuestro buen deseo de bucear en la posible causa que pueda explicar esta carencia de motivaciones artísticas relativas a la infancia de Jesús, a la Sagrada Familia y aun sobre la discusión con los doctores, y teniendo en cuenta la gran abundancia de las obras que hacen referencia a la vida pública de Jesús y a su Pasión y Muerte, séanos permitido apuntar que, a nuestro modesto parecer, el barroquismo impuso las represen-

taciones de mayor dramatismo, en la vida de Jesús. La Contrarreforma, que fue época de intensa lucha en el campo religioso, influyó en que, para emocionar más a las masas, se dramatizaran, todo lo posible, los pasajes de la vida y de la pasión y muerte del Salvador. Y los temas de la infancia de Jesús y de la Sagrada Familia, por resultar demasiado dulces, demasiado blandos, para aquellos momentos de intensa y apasionada lucha religiosa, quedaron relegados. Por tal causa, los pintores y escultores de aquellos tiempos, dejaron de interpretarlos, con la insistencia, la reiteración y el interés que pusieron en la interpretación y desarrollo de otros temas, que consideraron, sin duda, en el aspecto religioso y aún artístico de aquellos momentos, más impresionantes, más dramáticos y más eficientes en su finalidad religiosa y formativa.

Joaquín PLA CARGOL

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Academia de la Historia y de la de San Jorge de Barcelona. Cronista oficial de la ciudad de Gerona.

